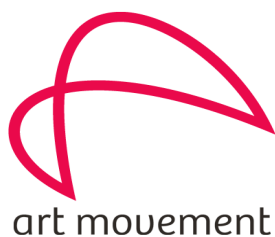


# 2016



**ARTMOVEMENT, z.s.**  
**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>SLOVO ŘEDITELKY.....</b>      | <b>2</b>      |
| <b>REALIZOVANÉ PROJEKTY.....</b> | <b>3 - 16</b> |
| David Cronenberg: Evolution..... | 3             |
| Containera.....                  | 10            |
| Paralelní životy II. ....        | 15            |
| <b>FINANČNÍ ZPRÁVA.....</b>      | <b>17</b>     |
| Rozvaha.....                     | 17            |
| Výkaz zisků a ztrát.....         | 18            |
| <b>PODĚKOVÁNÍ.....</b>           | <b>19</b>     |
| <b>KONTAKTNÍ INFORMACE.....</b>  | <b>20</b>     |



# SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé,

V roce 2016 spolek Art Movement realizoval tři rozsáhlé mezinárodní projekty. Představili jsme pražskému a tuzemskému publiku kanadského režiséra Davida Cronenberga, stali jsme se součástí a hlavním organizátorem rozsáhlého projektu Contain/era/ na kterém spolupracovalo několik evropských galerií, a v neposlední řadě jsme pokračovali v realizaci dlouhodobého destigmatizačního projektu Paralelní životy II. který skrze umění podporuje začleňování osob trpícím duševním onemocněním do běžného života.

S našimi projekty se v roce 2016 setkalo téměř 100 tisíc diváků nejen v České republice ale i v dalších evropských zemích. Jim všem stejně jako našim partnerům patří velký dík. V následujících letech je naším největším cílem realizace dalších filmových výstav a pokračování v činnosti projektu Paralelní životy. Naším přáním je také vybudovat mobilní i stálé komunitní centrum pro osoby trpícími duševním onemocněním, vytváření zážitkových instalací na podporu začleňování těchto osob do běžného života. Doufáme, že budeme mít příležitost navázat na dosavadní úspěšnou spolupráci se všemi partnery a veřejnosti představit další přínosné a netradičně pojaté projekty.

Ing. Kateřina Riley, ředitelka



# DAVID CRONENBERG: EVOLUTION

## O VÝSTAVĚ

Kultovní Moucha, Crash, Dějiny násilí, Cosmopolis, eXistenZ, Nahý oběd či Scanners. Všechny tyto známé filmy spojuje jedno velké jméno – David Cronenberg. Nejvlivnější kanadský režisér současnosti, který často spolupracuje s hvězdami světového formátu, jako jsou Jeremy Irons, Keira Knightley či Viggo Mortensen, představil v Praze svou unikátní filmovou výstavu s názvem „David Cronenberg: Evolution“. Výstavu organizoval Art Movement společně se světově uznávaným filmovým festival v Torontu a Galerií hlavního města Prahy. Výstava proběhla ve dnech 19. února až 17. července 2016 v Domě U Kamenného zvonu v Praze.

Na úvodní tiskové konferenci k retrospektivní tvorbě legendy kanadského filmu promluvil kromě organizátorů výstavy i její kurátor, Piers Handling, ředitel Toronto International Film Festival (TIFF).

„Expozice návštěvníkům představí přes 300 originálních artefaktů včetně sochařských instalací, fotografií, kreseb, objektů, ukázek filmových triků, pracovních deníků a vzácných, nikdy nezveřejněných filmových záběrů. Výstava vznikala v těsné spolupráci s režisérem Davidem Cronenbergem a byla připravena na základě mnohaletého studia jeho archivu, který je dnes součástí knihovny TIFF (TIFF Film Reference Library). Odtud také pochází velká část vystavených předmětů.

Výstava navazovala na expozici Tim Burton a jeho svět z roku 2014, která se stala nejúspěšnějším kulturním počinem v ČR toho roku a kterou rovněž Art Movement organizoval.

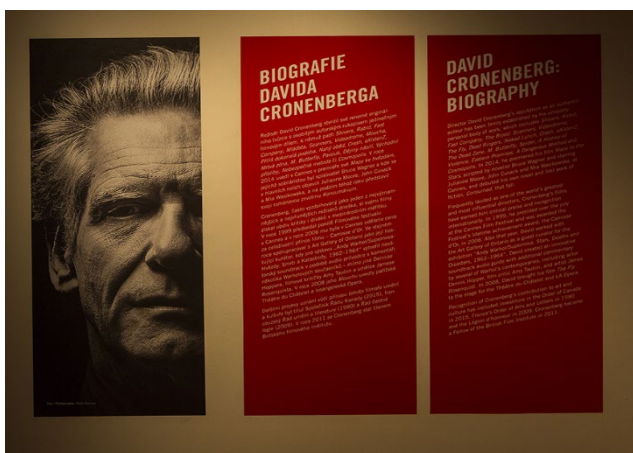
## KONCEPCE VÝSTAVY

Výstavu tvořily tři oddíly volně chronologicky a tematicky sledující vývoj autorovy tvorby. Raná fascinace vnitřním světem fyzické a mentální lidské existence – se všemi pohnutkami, touhami a někdy neovladatelnými schopnostmi – se postupně přesouvala ke zkoumání vnějšího světa, který ji formuje. Výstava podrobně mapovala Cronenbergovy tvůrčí postupy i jeho



vztah k science fiction a vědě stejně jako jeho spřízněnost s dalšími významnými umělci 20. století a představila autora nejen jakožto jednoho z nejuznávanějších světových filmových soudobých myslitelů.

Pražská prezentace výstavy David Cronenberg: Evolution byla specifická v několika ohledech. Gotická architektura Domu U Kamenného zvonu inspirovala organizátory i architekty výstavy k řadě originálních řešení: množství zřetězených místností nabízelo možnost soustředěné prezentace jednotlivých režisérovyh motivů a využití prvku překvapení, které je typickou součástí Cronenbergovy tvorby.



## DOPROVODNÝ PROGRAM

Filmová retrospektiva (1969 – 2014) byla k vidění od 19. února do 17. července 2016. Celkem proběhlo 640 projekcí 21 celovečerních filmů. Na filmový program navazovala přednášková činnost věnovaná filmové tvorbě Davida Cronenberga.

Estetiku hnusu, filmový cyberpunk i otázky umění a cenzury přiblížil doprovodný program výstavy „David Cronenberg: Evolution“

Multimediálně interaktivní formu výstavy doplnil bohatý doprovodný program, který nabídl přednášky s filmovými vědci, teoretiky výtvarného umění či výtvarné workshopy pro dospělé.

Přednášky s filmovým vědcem Martinem Jirouškem se zaměřily na režisérovu filmovou evoluci, na motiv těla a jeho modifikaci a transformaci či na ožehavé téma cenzury v umění v kontextu Cronenbergových kontroverzních filmových počinů. Nechyběly ani vystřižené nebo upravované scény z vybraných filmů.

Teoretička výtvarného umění Zuzana Štefková se zabývala otázkou estetiky hnusu ve filmovém a výtvarném umění a víkendové výtvarné workshopy se specialisty přenesly návštěvníky do světa filmových masek, plakátů, animace či světla.

### **Přednášky s filmovým vědcem Martinem Jirouškem:**

Filmová evoluce Mistra Cronenberga – Od enfant terrible nízkorozpočtových hororů až k uznávanému tvůrci filozofických výpovědí. Fenomén nízkorozpočtového filmu 70. let vs. velká literatura – zaměření na vývoj tvorby Davida Cronenberga (nízkonákladový film vs. velká literatura, raný Cronenberg plný vzdoru a nápadů vs. sofistikovaný autor, který se odvážně vrhá do vod obtížně zfilmovatelné literatury od kultovních autorů jako William Burroughs nebo John Ballard).

Modifikace těla, bodyhoror a filmový cyberpunk Davida Cronenberga – zaměření na motiv těla (O Cronenbergově tvorbě se z počátku 80. let říkalo, že se jedná o „bodyhoror“ – subžánr, v němž hrál hlavní roli strach vycházející z deformace lidského těla. Od premiéry filmů jako Shivers, Rabid nebo Mládčata bylo zřejmé, že právě modifikace těla, nejen jeho deformace, umožňuje Cronenbergovi předestřít originální metaforu lidské společnosti. Tyto tendence vyvrcholily ve filmech Videodrome a Moucha. Symbióza lidského těla s dalšími biomechanismy či orgány se prolíná celou režisérovou tvorbou až k působivým vizím ve snímcích eXistenZ, Crash a Příliš dokonalá podoba).



Dějiny násilí, „krvavý baron“ – Cronenberg a cenzura – zaměření na umění a cenzuru (Cronenbergovy filmy patřily od počátku k dílům kontroverzním, která vzbuzovala rozruch nejen u publika, ale také ve střižnách cenzorů. Komentovaná procházka scénami, které byly vystřiženy nebo jinak upraveny. Od skandální alegorie Shivers až po slavné hity Scanners nebo Videodrome).

Surrealismus a film – Cronenberg vs. evropští a zejména čeští tvůrci – zaměření na dílo Davida Cronenberga ve vztahu k českým a evropským tvůrcům (např. některá díla od Jana Švankmajera a Juraje Herze).



### **Přednáška historika umění Tomáše Kolicha:**

Mezi člověkem a hmyzem. Odlišná pojetí metamorfózy v Kafkově Proměně a Cronenbergově Mouše – přednáška srovná dva odlišné umělecké přístupy ke ztvárnění proměny člověka v hmyz. Franz Kafka popsal Řehoře Samsu v povídce Proměna záměrně neurčitě a nepřál si, aby byl zobrazován ilustrátory. David Cronenberg naopak staví film Moucha na realistických maskách zachycujících přeměnu v nechutných detailech.

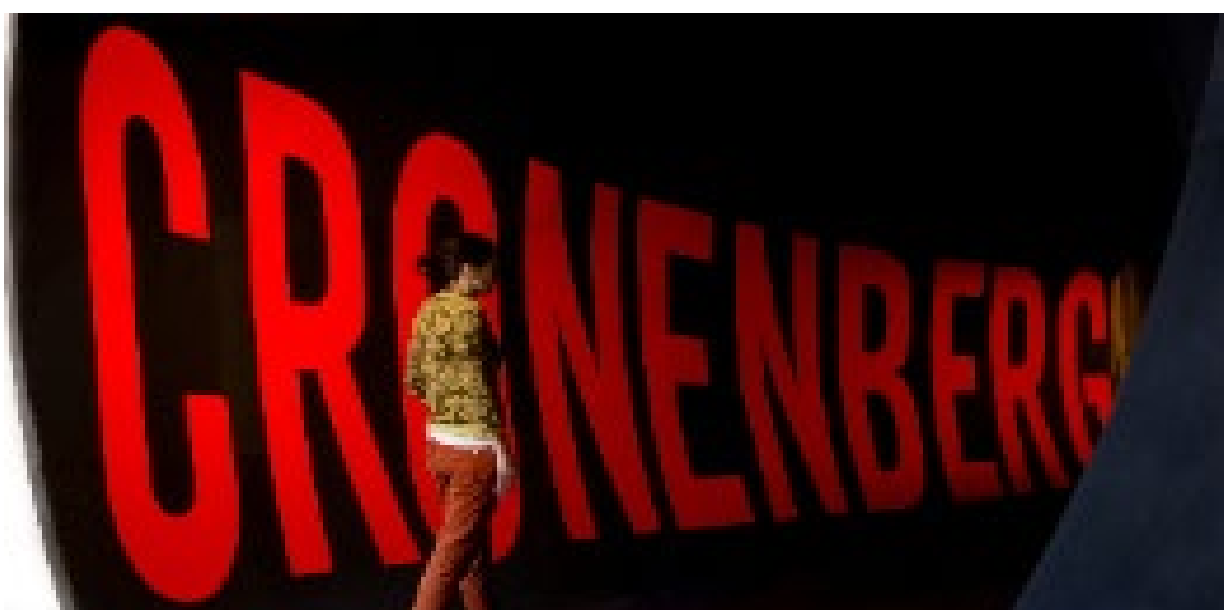


**Přednáška teoretičky  
výtvarného umění  
Zuzany Štefkové:  
Estetika hnusu ve  
výtvarném a filmovém  
umění**

**Víkendové výtvarné  
workshopy se  
specialisty – Tvořivé  
dialogy s uměním**



V rámci víkendových výtvarných workshopů jsme se zaměřili především na témata, která se pohybují na pomezí filmu a výtvarného umění. Některá z nich jsou velmi výraznou, nezbytnou a důležitou součástí filmů Davida Cronenberga (masky, světelné efekty). Další workshopy se týkaly i přesahů směrem k animaci a grafickému designu (filmový plakát). Vyzkoušeli jsme nejrůznější výtvarné techniky, metody a postupy. Zabývali jsme se charakteristickými „atributy“ žánru sci-fi a hororu i konkrétnějšími otázkami, jako jsou existence, experimenty, manipulace, vědomí vs. nevědomí, život vs. smrt, realita vs. fikce.





Na přípravě výstavy pracovali členové Art Movementu spolu s Torontským filmovým festival od roku 2014 až do realizace výstavy. **Realizaci výstavy David Cronenberg zajišťovali zejména:**

Art Movement, z. s.

Kateřina Riley / ředitelka

Markéta Matoušková / obchodní & marketingová ředitelka

&

Galerie hlavního města Prahy

Diana Brabcová / vedoucí výstavního oddělení



**Zahraničí tým výstavy:**

Toronto Intl. Film Festival – Piers Handling, Noah Cowan, Laurel Macmillan, Lisa Mahal, Catharinne Carr

**Produkce:**

Dagmar Skůpová

**Architektonické řešení výstavy:**

Olgoj Chorchoj

Michal Froněk, Martina Kárová,

Jan Němeček



**Grafické řešení výstavy:**

Ogilvy & Mather Prague –

Petr Radotínský, Tomáš Belko,

Ondřej Obluk



**DTP studio:**

Publishing Boomerang

**Grafici:**

Sudetype

**Příprava TVC:**

Zoom Films

David Chvátal (režie)

Gasper Snuderl (kamera)

Roland Moor - DJ Madskill

(sounddesign)

[www.zoomfilms.cz](http://www.zoomfilms.cz)



**Radio & TV spot:**

Studio Beep

**Web:**

virtual-zoom s.r.o.



### **Výstavu David Cronenberg podpořili:**

Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, Ogilvy & Mather, Ami Communications, Beep Studio, Zoom Films, Boomerang Publishing, Zenit, Palác Lucerna, Clarion Hotel, Budha Bar hotel, Prague City Tourism, Eventival, Czech Tourism, CineStar

### **Mediální partneři:**

Česká televize, Evropa 2, JC Decaux

# CONTAINERA

## **O PROJEKTU**

Místně specifické a nespécifické, střet informační reality a virtuality, globální versus lokální - to byla témata mezinárodního výstavního projektu Contain[era].

Nákladní kontejnery se proměnily v mobilní galerie, které poskytly prostor pro multimediální expozici výtvarných umělců, zástupců participujících států. Osm výstav, tematicky zaměřených na ztvárnění národního kulturního dědictví a přenos informace jako stěžejní námět post-internetové doby, postupně putoval po všech zúčastněných evropských městech a prezentoval čistou informaci, nezkreslenou zásahy místních vlivů.

Po putování výstavních kontejnerů v roce 2015 se v rámci projektu CONTAIN[ERA] 2016 uskutečnilo hned několik podstatných částí projektu a to jak v pořadatelské Praze, tak i v partnerských městech.



# CONTAIN[ERA] EXPO

PŘIJMETE SRDEČNÉ POZVÁNÍ NA VERNISÁŽ

**8** VÝSTAV NA JEDNOM OSTROVĚ

24. 10. 2015 | 18:00 | Mystic Skate park, ostrov Štvanice, Praha 7

Součástí slavnostního zahájení bude bohatý hudební doprovodný program v podání DJ Eva Porating a Dj Jorgos a dalších. Pro diváky bude zážitek mimo jiné obohacen o interaktivní video-instalaci italského umělce Carla Zanniho.

Adéla Součková (CZ), Dionýz Troskó (SK), János Brückner (HU), Karol Komorowski (PL), Angela Kaisers (DE), Lukas Troberg (AT), Till Köneker (CH), Carlo Zanni (IT)

[8 multimediálních instalací | 8 výtvarných umělců z 8 evropských metropolí]

[www.containera.cz](http://www.containera.cz)



## VÝSTAVA

V zimní, třetí části proběhly samostatné výstavy vždy jednoho vybraného umělce v jedné ze zúčastněných galerií. Jeden z již zapojených umělců tak byl opět představen v mezinárodním kontextu celého projektu.

Tyto výstavy proběhly tentokrát ve vzájemné spolupráci s kurátory, byly ovlivněny architekturou galerie a způsobem práce dané instituce. Završení projektu formou klasických výstav, poučených průběhem předchozích / mobilních/částí projektu Contain[era], ověřil jeho původní hypotézy, přenosu neměnné vizuální informace, stěhováním výstav bez momentu pře-instalace, a byl tak jakousi katarzí projektu.

Každá z partnerských institucí si již vybrala umělce a utvořila koncepci výstavy, která volně rozvíjí původní post-internetovou tematikou a zaměřuje se na užší problematiku v jejím rámci.

V České republice byla představena švýcarská umělkyně Isabelle Richner a její výstavu se jal utvořit kurátor Václav Jánoščík.

Dvou týdenní výstava proběhla v druhé polovině února v hostující Galerii Experimentálního prostoru NOD a instalace stejně tak, jako její části budou



umělkyní vytvořeny přímo na místě, ve vztahu k prostoru a ve spolupráci s kurátorem.



## projekt contain"era"

# János Brückner

## výstava potrvá 12.10. - 19.10.



„Jakým způsobem utváříme své okolí, hledáme intimitu ve fyzickém prostoru a rozdělujeme ho na různé interiéry?

Místa kolem nás nejsou jednoduše řazená v prostoru; rozpínají se, přechází jedno v druhé a zároveň se vzájemně vymezují. švýcarská umělkyně Isabelle Richner se zabývá právě tímto utvářením míst. Její instalace zkoumá vztahy mezi objekty a prostorem i zvukem; fragmenty, každodennost, intimita i prázdno se spojují v abstrahovaném interiéru.“ – Václav Jánoščík.

Výsledným produktem celého projektu je především rozsáhlý katalog obsahující koncepci, průběh a odborné kritiky celého projektu i jednotlivých výstav.

(Eseje odborníků, fotodokumentace, rozhovory s umělci, kurátory atp.) Soubor postřehů a studií poskytne nový pohled na vztah reality a virtuality, národní a globální kultury a na informační přenos jako fundamentální součást post-internetové éry.

### DOKUMENT O PROJEKTU

Materiály pro krátkometrážní umělecký film, pojatý jako dokument o důvodu vzniku, průběhu projektu a významům, jím dotčených témat pro širší společnost, byli natáčeni v průběhu celého projektu. Tento výstup, ač míněný

pro méně odbornou veřejnost, bude neméně podstatným výstupem projektu CONTAIN[ERA], jenž má od začátku za cíl přednést složitá témata skrze vysoké umění právě široké veřejnosti.

Jeho dílčí části jsme natáčeli ve všech zúčastněných městech kde se štáb snažil zachytit vztah mezi a instalacemi a stále novými prostředí, v kterých byli prezentováni. Byly natočeny rozhovory jak s partnery a umělci zapojenými do projektu, tak i s diváky, což umožnilo reflexi projektu ze všech zapojených zemí.

V rámci závěrečné části dojde k dotáčení důležitých, tematicky propojujících scén, jako je vizualizace přenosu, informační systém i chaos – vše na příkladech kontejnerů a logistiky. Esenciální pro vytvoření dokumentu bude natočení rozhovorů s odborníky stojícími vně projektu. Obdobně jako v katalogu tak dojde k tematickému přesahu a sdělení východisek.

**Przepszy Informacji, budowanie mostu** pomiędzy tym, co lokalne i tym, co globalne oraz odkrywanie nowych korzeni w nowej post-internetowej epoce – to główne tematy międzynarodowego projektu wystawienniczego „Contain[er]a”, transfer materiałizowanej informacji w post-internetowej epoce. Ośmiem transportowych kontenerów przelotczy się w mobilne galerie sztuki współczesnej, każda zapowiadając przestrzeń indywidualnej, multimedialnej wystawy jednego europejskiego artysty. Od 20 sierpnia 2015 wystawy będą podróżować odrębną drogą przez Europę łącząc przez dwa miesiące polskie kultury. Kulminacją projektu będzie sympozjum i zbiorowa wystawa w Pradze, która otworzy się 24 października 2015.

Ośmiu młodych artystów – Adéla Součková (CZ), Dionyz Trosko (SK), János Brückner (HU), Karol Komorowski (PL), Angela Kaisers (DE), Lukas Troberg (AT), Till Koenniger (CH), Carlo Zanini (IT) – z ósmu europejskich miast zaprezentuje swoje mobilne instalacje w kontenerach transportowych. Ta wyjątkowa przestrzeń ekspozycyjna będzie podróżować pomiędzy Praga, Bruksela, Warszawa, Budapeszt, Rzym, Zurych, Berlin i Wiedeń.

**20.8. – 20.10. 2015**  
Adres: Szukowski Dom Kultury ul. Bacha 15

**Przepszy Informacji, budowanie mostu** pomiędzy tym, co lokalne i tym, co globalne oraz odkrywanie nowych korzeni w nowej post-internetowej epoce – to główne tematy międzynarodowego projektu wystawienniczego „Contain[er]a”, transfer materiałizowanej informacji w post-internetowej epoce. Ośmiem transportowych kontenerów przelotczy się w mobilne galerie sztuki współczesnej, każda zapowiadając przestrzeń indywidualnej, multimedialnej wystawy jednego europejskiego artysty. Od 20 sierpnia 2015 wystawy będą podróżować odrębną drogą przez Europę łącząc przez dwa miesiące polskie kultury. Kulminacją projektu będzie sympozjum i zbiorowa wystawa w Pradze, która otworzy się 24 października 2015.

Ośmiu młodych artystów – Adéla Součková (CZ), Dionyz Trosko (SK), János Brückner (HU), Karol Komorowski (PL), Angela Kaisers (DE), Lukas Troberg (AT), Till Koenniger (CH), Carlo Zanini (IT) – z ósmu europejskich miast zaprezentuje swoje mobilne instalacje w kontenerach transportowych. Ta wyjątkowa przestrzeń ekspozycyjna będzie podróżować pomiędzy Praga, Bruksela, Warszawa, Budapeszt, Rzym, Zurych, Berlin i Wiedeń.

**20.8. – 20.10. 2015**  
Adres: Szukowski Dom Kultury ul. Bacha 15

**Przepszy Informacji, budowanie mostu** pomiędzy tym, co lokalne i tym, co globalne oraz odkrywanie nowych korzeni w nowej post-internetowej epoce – to główne tematy międzynarodowego projektu wystawienniczego „Contain[er]a”, transfer materiałizowanej informacji w post-internetowej epoce. Ośmiem transportowych kontenerów przelotczy się w mobilne galerie sztuki współczesnej, każda zapowiadając przestrzeń indywidualnej, multimedialnej wystawy jednego europejskiego artysty. Od 20 sierpnia 2015 wystawy będą podróżować odrębną drogą przez Europę łącząc przez dwa miesiące polskie kultury. Kulminacją projektu będzie sympozjum i zbiorowa wystawa w Pradze, która otworzy się 24 października 2015.

Ośmiu młodych artystów – Adéla Součková (CZ), Dionyz Trosko (SK), János Brückner (HU), Karol Komorowski (PL), Angela Kaisers (DE), Lukas Troberg (AT), Till Koenniger (CH), Carlo Zanini (IT) – z ósmu europejskich miast zaprezentuje swoje mobilne instalacje w kontenerach transportowych. Ta wyjątkowa przestrzeń ekspozycyjna będzie podróżować pomiędzy Praga, Bruksela, Warszawa, Budapeszt, Rzym, Zurych, Berlin i Wiedeń.

**20.8. – 20.10. 2015**  
Adres: Szukowski Dom Kultury ul. Bacha 15

Ukázka / teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=GPay54oTpWI>

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

13

ART MOVEMENT, z. s.

### **Na realizaci projektu Contain/era/ spolupracovali:**

Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Dagmar Skůpová, Alexandra Karpuchina, Marek Matvija, Marek Bureš, Johana Střížková, Miroslav Pecháček,

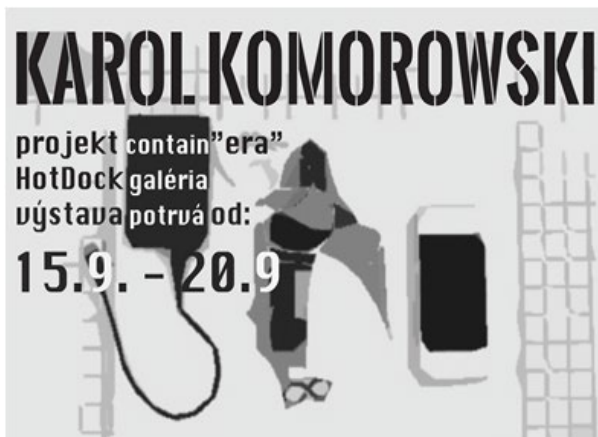
Magdalena Jadwiga Härtelová, Václav Jánoščík, Kateřina Celáková, Jiří Machalický, Federico Diaz, Valentina G. Levy, Elena Giulia Abbiatici, Lorena Juan, Karolina Plinta, Kristin Lukić, Bea Istvanko, Gregory Chatonsky, Traka Lopez-White, Nikola Hurychová, František Kast, Jonáš Richter, Lýdie Kárníková.

### **Realizaci projektu Contain/era/ zajiřřovali zejména:**

Slovenský Hotdock, polská galerie LOOKOUT GALLERY, mařarský Fiala Keptomuveszek Stud a progresivní řřímská galerie Label 201 a řřeský Art Direct.

### **Projekt Contain/era/ podpořřili:**

Agentura EACEA – program Kreativní Evropa - kultura, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, MČ Praha, Protiřředi, Containall, Vila řřtvanice, Metrtrans, Becherovka



# PARALELNÍ ŽIVOTY II.

## O PROJEKTU

Cílem projektu PARALELNÍ ŽIVOTY II. je zlepšení kvality života osob s duševním onemocněním v České republice prostřednictvím realizace systematické osvěty, vzdělávání a medializace za účelem destigmatizace osob s chronickým duševním onemocněním. Projekt rozvíjí výsledky práce a navazuje na předchozí úspěšný projekt Paralelní životy.



Motto: „Stigmatizující kampaň za ochranu společnosti před duševně nemocnými je ostudná a primitivní. Lidé s duševní poruchou je naopak třeba do společnosti integrovat.“

(listy Cyrila Höschla).

Proto jsme se v projektu PARALELNÍ ŽIVOTY II. zaměřili na rozšíření tématu nejen mezi lékaře, zdravotnický personál a zainteresované subjekty typu neziskové organizace, zástupci měst, státní správy, osoby s chronickým duševním onemocněním a veřejnost. Novinkou je zacílení také na děti a mládež mezi 12 –25 roky, s cílem rozšířit u této skupiny povědomí o problematice atraktivní formou.





**Na realizaci projektu Paralelní životy II. spolupracovali :**

Oslo and Akershus University

College of Applied Sciences.

**Realizaci projektu Paralelní životy II. zajišťovali zejména:**

Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Grete Wangen,

Lise Kleppe, Galina Miklínová.

**Projekt Paralelní životy podpořili:**

Ministerstvo zdravotnictví ČR, Norské fondy

REFORMA **KOMIKSOVÝ PŘÍBĚH**  
**LIDÉ** DESTIGMATIZACE



PARALELNÍ ŽIVOTY

DUŠEVNÍ NEMOCI  
MLÁDEŽ **LÉKAŘI** PODPORA **SOUTĚŽ**  
FILMOVÝ DOKUMENT  
**DIALOG** **NORSKO** **SPOLEČNOST**

[www.artmovement.cz](http://www.artmovement.cz)

pořadatel

 art movement



Podpořeno grantem z Norska / Supported by grant from Norway

# FINANČNÍ ZPRÁVA

## ROZVAHA K 31.12.2016

(v tisících Kč)

|   | Stav k prvnímu dni účet. období | Stav k poslednímu dni účet. období |
|---|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>AKTIVA</b>                             |                                 |                                    |
| A. Dlouhodobý majetek celkem              | 0                               | 0                                  |
| I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem     |                                 |                                    |
| II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem      |                                 |                                    |
| III. Dlouhodobý finanční majetek celkem   |                                 |                                    |
| IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem |                                 |                                    |
| B. Krátkodobý majetek celkem              | 4 318                           | 1864                               |
| I. Zásoby celkem                          |                                 |                                    |
| II. Pohledávky celkem                     | 2979                            | 7                                  |
| III. Krátkodobý finanční majetek celkem   | 1339                            | 1857                               |
| IV. Jiná aktiva celkem                    |                                 |                                    |
| <b>AKTIVA CELKEM</b>                      | <b>4318</b>                     | <b>1864</b>                        |
| <b>PASIVA</b>                             |                                 |                                    |
| A. Vlastní zdroje celkem                  | 834                             | -1217                              |
| I. Jmění celkem                           | 100                             | 255                                |
| II. Výsledek hospodaření celkem           | 834                             | -1217                              |
| B. Cizí zdroje celkem                     | 3484                            | 3081                               |
| I. Rezervy celkem                         |                                 |                                    |
| II. Dlouhodobé závazky celkem             | 1807                            | 5210                               |
| III. Krátkodobé závazky celkem            | 1677                            | -2129                              |
| IV. Jiná pasiva celkem                    |                                 |                                    |
| <b>PASIVA CELKEM</b>                      | <b>4 318</b>                    | <b>1864</b>                        |

## VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT K 31.12.2016

| Název položky   | Činnosti (v celých tisících Kč) |             |
|---|---------------------------------|-------------|
|   | hlavní                          | hospodářská |
| A. Náklady  | 9471                            | 0           |
| I. Spotřebované nákupy celkem   | 8502                            | 0           |
| II. Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace                     |                                 | 0           |
| III. Osobní náklady celkem  | 757                             | 0           |
| IV. Daně a poplatky celkem  | 41                              | 0           |
| V. Ostatní náklady celkem   | 171                             | 0           |
| VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem |                                 |             |
| VII. Poskytnuté příspěvky celkem                                      |                                 |             |
| VIII. Daň z příjmu celkem   |                                 |             |
| Náklady celkem  | 9471                            | 0           |
| B. VÝNOSY   | 7420                            | 0           |
| I. Provozní dotace  |                                 |             |
| II. Přijaté příspěvky   | 7267                            | 0           |
| III. Tržby za vlastní výkony a za zboží                               | 153                             | 0           |
| IV. Ostatní výnosy celkem   |                                 |             |
| V. Tržby z prodeje majetku  |                                 |             |
| Výnosy celkem   | 7420                            | 0           |
| C. Výsledek hospodaření před zdaněním                                 | -2051                           | 0           |
| D. Výsledek hospodaření po zdanění                                    | -2051                           | 0           |

# PODĚKOVÁNÍ

|  |  |
|--|--|
| <b>Česká televize</b>                      | <a href="http://www.ceskatelevize.cz">www.ceskatelevize.cz</a> |
| <b>Hlavní město Praha</b>                  | <a href="http://www.praha-mesto.cz">www.praha-mesto.cz</a>     |
| <b>Ministerstvo kultury</b>                | <a href="http://www.mkcr.cz">www.mkcr.cz</a>                   |
| <b>Ogilvy &amp; Mather</b>                 | <a href="http://www.ogilvy.cz">www.ogilvy.cz</a>               |
| <b>MČ Praha 1</b>                          | <a href="http://www.praha1.cz">www.praha1.cz</a>               |
| <b>MČ Praha 7</b>                          | <a href="http://www.praha7.cz">www.praha7.cz</a>               |
| <b>Boomerang publishing</b>                | <a href="http://www.boomerang.co.com">www.boomerang.co.com</a> |
| <b>Beep Studio</b>                         | <a href="http://www.beep.cz">www.beep.cz</a>                   |
| <b>Toronto International Film Festival</b> | <a href="http://www.tiff.cz">www.tiff.cz</a>                   |



# KONTAKTNÍ INFORMACE

## **ART MOVEMENT, z.s.**

Sídlo: Bubenská 1477/1, 170 00 Praha 7

IČO: 22833315

DIČ: CZ22833315

Registrace spolku Art Movement byla provedena Ministerstvem vnitra, vedená u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 20694 ČR, 5.10.2009 pod č. VS/1-1/77064/09-R.

Kateřina Riley, předsedkyně spolku

Markéta Matoušková, místopředsedkyně spolku

Václav Matoušek, revizor spolku

Barbora Frohde, členka spolku

Aida Abbasová, členka spolku

Radana Polášková, členka spolku

## **Lidé v Art Movementu, z.s.**

Kateřina Riley, výkonná ředitelka,

Markéta Matoušková, marketing a produkce

Dagmar Skůpová, vedoucí projektu

Klára Jakubová, vedoucí projektu

John Riley, mezinárodní koordinátor

Alexandra Karpuchina, koordinátorka evropských projektů

Michaela Všetečková, PR a propagace

Henrich Žucha, interaktivní simulace