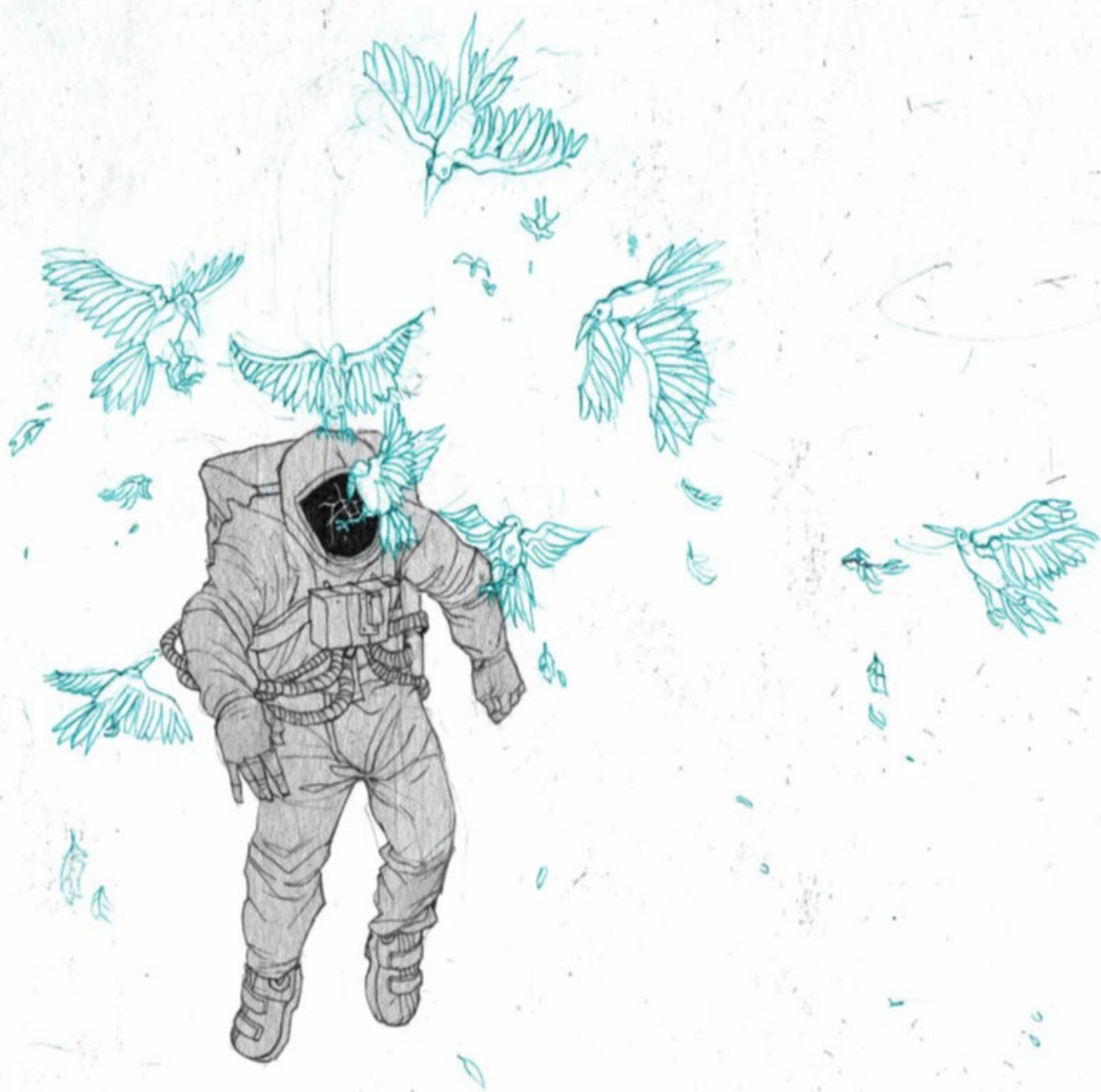
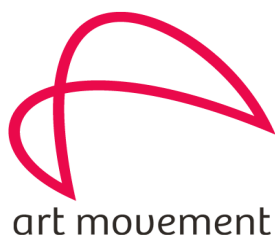


2018



ARTMOVEMENT, z.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA

SLOVO ŘEDITELKY.....	2
REALIZOVANÉ PROJEKTY.....	3 - 13
OKO – mobilní komunitní centrum.....	3
ART4PSY	8
Paralelní životy III	10
FINANČNÍ ZPRÁVA.....	14
Rozvaha.....	14
Výkaz zisků a ztrát.....	16
PODĚKOVÁNÍ.....	17
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	18



SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé,

v roce 2018 jsme pokračovali s mobilním komunitním centrem OKO, na jehož přípravě jsme pracovali v uplynulých dvou letech. Bohužel, ještě se nám nepodařilo zajistit kamenné komunitní centrum Pokojíček, ale věříme, že po úspěšném putování MKC Oko jsme o krůček dále. A nikam nespěcháme; sbíráme zatím zkušenosti a podněty s realizací mobilního komunitního centra, na kterém pracujeme s našimi mladými předními umělci (Annou Marešovou a jejím designu psycholampy, Milanem Caisem hudebníkem a kurátorem výstavy provázející komunitní centrum, Richardem Fialou a jeho doprovodným divadelním a hudebním festivalem). Pokračovali jsme v projektu Paralelní životy III a nově již v jeho čtvrtém pokračování, oslovovali zaměstnavatele, promítali stejnojmenný dokumentární film a putovali po českých krajích s interaktivní instalací pro zaměstnavatele. Stali jsme se partnery evropského projektu Art4Psy, který pořádá řecká Pepsae . Jako vždy je toho dost a nás to v Art Movementu moc těší. A stále připravujeme výstavu studia Pixar. Je na co se těšit. Děkuji tímto všem v Art Movementu, všem partnerům a příznivcům a již teď se těšíme na rok 2019.

Ing. Kateřina Riley, ředitelka



OKO – mobilní komunitní centrum

O PROJEKTU

Mobilní komunitní centrum OKO putovalo v roce 2018 dalšími městskými částmi Prahy s bohatým destigmatizačním a kulturním programem s cílem skrze současné umění poukázat na problém sociálního vyloučení lidí se zkušeností s duševním onemocněním. Činnost OKA zvyšuje povědomí o problémech života těchto osob a zapojuje je do kulturního a společenského života hlavního města Prahy. V rámci aktivizačních programů cílová skupina projektu připravuje a zajišťuje interaktivní destigmatizační program mobilního kulturního centra. V každé městské části zakotvilo na 3 měsíce a vytvořilo tak jedinečné místo setkání cílové skupiny se širokou veřejností. Motto projektu:

KULTURNÍ A OSVĚTOVÝ PROGRAM NA PODPORU DESTIGMATIZACE OSOB SE ZKUŠENOSTÍ S DUŠEVNÍ NEMOCÍ

**VÝSTAVA - FILMY - KONCERTY - PŘEDNÁŠKY - DIVADLO - TRENAŽÉR
DUŠEVNÍHO ONEMOCNĚNÍ - WORKSHOPY ANIMACÍ - 6 PRAŽSKÝCH
MĚSTSKÝCH ČÁSTÍ**



filmový festival
na hlavu

Paralelní životy 28. dubna 13.00 – 14.30 | Velký sál
Městská knihovna v Praze | Mariánské nám. 1

Diskuze k filmu:
PhDr. Petr Winkler, RNDr. Dana Chrtková, CSC.,
MUDr. Dita Prototopová, Ph.D., Pavel Novák



Program obsahoval filmové projekce, divadelní představení, koncerty, animační dílny a improvizací dílny profesionálů s duševně nemocnými. Dále nabídl přednášky a diskuse, jejichž cílem bylo přiblížit svět duševně nemocných laické veřejnosti, interaktivní videoinstalaci „Do vlastních rukou“, při níž zažijete na vlastní kůži, jak se cítí člověk se schizofrenií. Nedílnou součástí programu je výstava výtvarných děl umělců se zkušeností s duševní nemocí.



V roce 2018 jsme představili program MKC OKO v městských částech Praha 6 (Národní technická knihovna, Gymnázium Nad Aleji), Praha 8 (Karlínské kasárny, bohnická léčebna během festivalu Mezi ploty), Praha 7 (Studio Alta, Přírodní škola, Containall Stromovka, park Tusarova, atd.), Praha 1 (Radniční domy, Kampus Hybernská, kino Světozor v rámci filmového festivalu Na hlavu). Nevíce navštěvovanými akcemi byly přednášky odborníků jako MUDr. Radkin Honzák nebo Filip Tylš na aktuální témata v oblasti duševního zdraví, stejně tak i přednášky našich peerů, kteří byli ochotní se podělit o to, jak se jim žije s duševní nemocí. Ve všech městských částech pokračovaly přednášky na školách, kde po promítání filmu Paralelní životy následovala diskuse s účinkujícími.

Program stejně jako v minulém roce doprovázela výstava TA-JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI, v níž se představili aktivní a úspěšní umělci jako je autorka komiksů Toybox nebo absolvent AVU Jan Harant, ale i méně známí výtvarníci, pro něž je malování úlevou od chronických psychických obtíží. Kurátorem výstavy je výtvarník a hudebník Milan Cais.

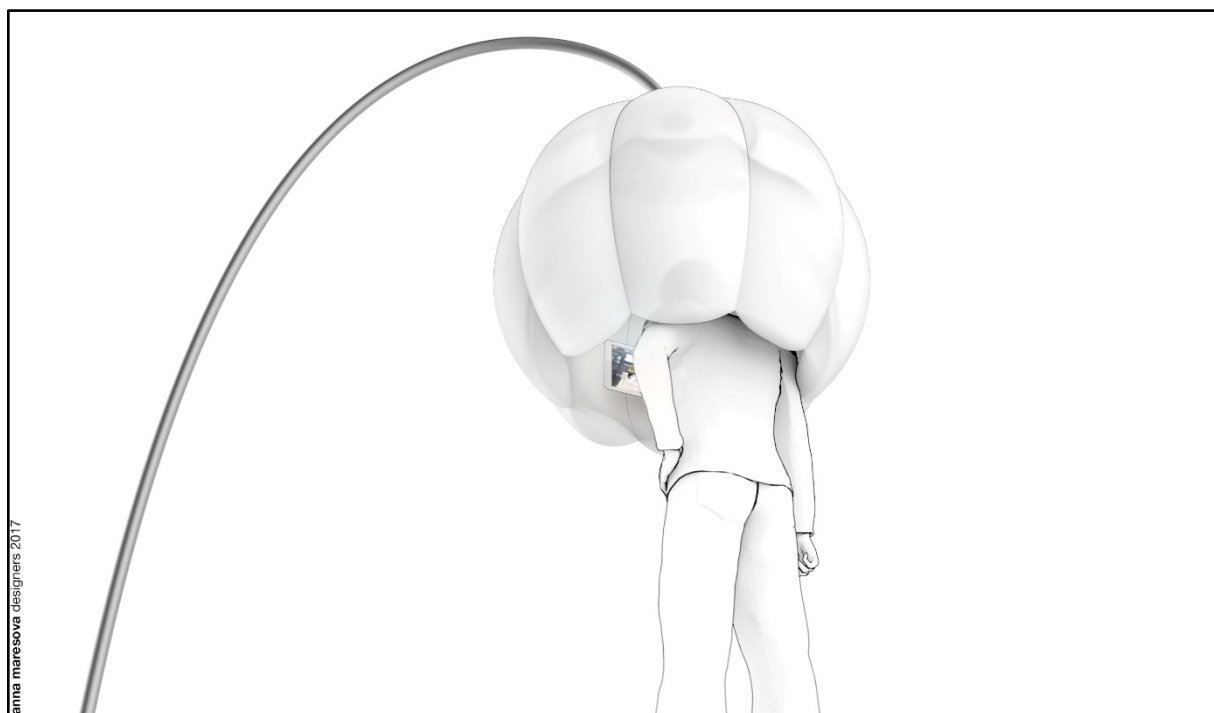




Jedinečnou zkušenost zprostředkovala PSYCHOLAMPA: Třeba se vám rozsvítí designérky Anny Marešové a režisérky Kláry Jakubové. Při sledování interaktivního snímku „Do vlastních rukou“ návštěvníci na vlastní kůži zažili, jak se cítí lidé se schizofrenií. Pro umocnění zážitku zhlédne každý z diváků projekci o

samotě, v unikátním designu připomínajícím stojací lampu.

„Díky zážitku z lampy si široká veřejnost možná uvědomí, že symptomy schizofrenie velmi zhoršují pohledy a nepochopení okolí,“ říká režisérka krátkého filmu Klára Jakubová.

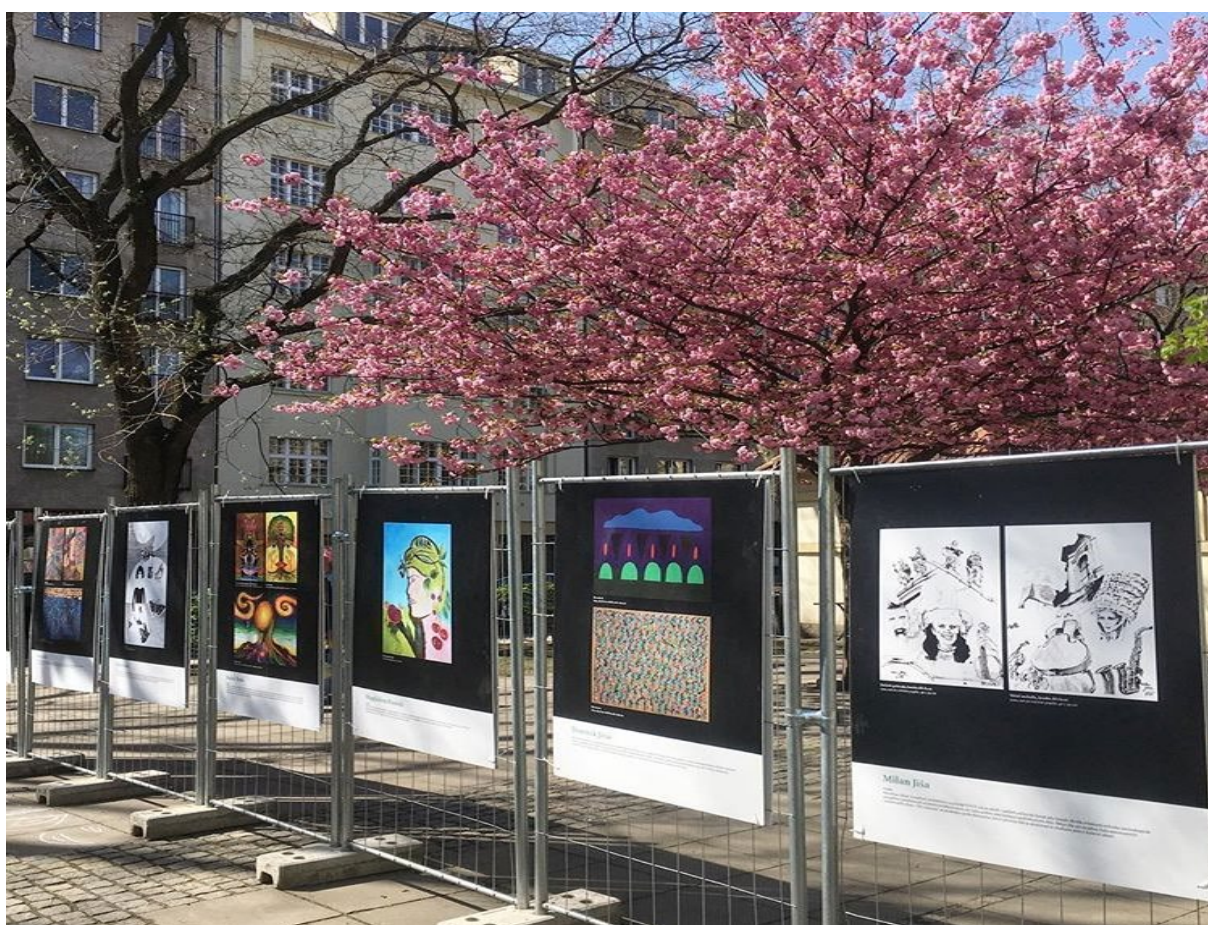


Více na: <http://okocentrum.cz/>

www.facebook.com/okomobilnikomunitnicentrum

Na realizaci projektu OKO – mobilní komunitní centrum spolupracovali:

John Riley, Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Dagmar Skůpová, Alexandra Karpuchina, Václav Matoušek, Štěpánka Jislová, Toy Box, Anna Marešová, Klára Jakobová, Lucie Fialová, Richard Fiala, Markéta Štindlová, Milan Cais, Radek Deák, Olivie Doležalová, Zuzana Ebringerová, Anna Fialová, Lenka Fridrichová, Vladimír Gaston, Magdaléna Hanová, Jan Harant, Břetislav Havelka, Iveta Horváthová, Alice Houdková, Dominik Jirsa, Milan Jíša, Václav Kuklík, Petr Lukáš, Naděžda Petrovová, Jan Pilík, Ondřej Rubeš, Eva Štefková, Lukáš Vaněk, Stanislav Vondrů, Erika Vršecká.



Projekt podpořili:

Evropská unie – evropské strukturální a investiční fondy, OP Praha – pól růstu ČR, Hlavní město Praha, Fokus Praha.

O PROJEKTU

Projekt ART4PSY se zabývá tématem sociálního vyloučení (a ve většině případů také výrazného snížení životní úrovně) lidí trpících psychickými poruchami. Cílem projektu je upozornit veřejnost na fakt, že duševně nemocní



tvorí početně významnou část naší společnosti, problém sociálního vyloučení této skupiny je problémem nás všech. Projekt je realizován v ČR, Řecku a Belgii a skládá se ze 4 částí: vývoj divadelního představení (scénář, casting, nazkoušení), výstava, divadelní festival, dokumentární film. Art Movement je partnerskou organizací a výrazně se podílí na všech částech. V roce 2018 jsme po úvodním meetingu a seznámení se s východisky partnerů začali pracovat na ustanovení skupiny herců, kteří se posléze zapojili do přípravy mezinárodního divadelního představení. Další částí byla

příprava výtvarné a fotografické skupiny, výstupy budou součástí putovního celoevropského festivalu v roce 2021. Součástí projektu je také příprava Toolkitu, který shrne metodiky práce s cs z různých perspektiv.



Na realizaci projektu spolupracovali:

Hlavní organizátor - PEPSAEE: PanHellenic Association for Psycho-social Rehabilitation and Work Integration (Řecko)

Partner - THEOFANIS ALEXANDRIDIS Kai Sia EE (Řecko)

Partner - L'APPETIT DES INDIGESTES (Belgie)

Kateřina Riley, Dagmar Skůpová, Markéta Matoušková, Michaela Všetečková, Nikos Drosos, Niki Louladaki, Sotiris Mihaladis, Christos Berberoudis, Nikos Papsdamatiou, Margo Liatira, Sema Ustun, Sophie Muselle, Pierre Renaux, Pascale Fransolet

Projekt podpořili:

EACEA – Kreativní Evropa, program kultura, Ministerstvo kultury ČR

PARALELNÍ ŽIVOTY III.



O PROJEKTU

Cílem projektu PARALELNÍ ŽIVOTY III. bylo otestovat možnosti využití zážitkových metod při ovlivňování zaměstnavatelů na podporu zvýšení zaměstnanosti u osob ohrožených sociálním vyloučením z důvodu chronického duševního onemocnění ve spolupráci se švédským (ACTIVA) a ČR (FOKUS) partnerem ve 4 regionech ČR (Praha, Středočeský, Plzeňský a Pardubický kraj). Navazujeme na výsledky a předchozí spolupráci s našimi partnery a na úspěšné projekty Paralelní světy a Paralelní životy I a II.

Mapovali jsme potřeby zaměstnavatelů při práci s duševně nemocnými a navazovali spolupráci pro obsazení konkrétního pracovního místa. Z realizace pracovních stáží vznikl dokument o jejich průběhu.

Projekt Paralelní životy se v roce 2018 dočkal již čtvrtého pokračování, nabyté zkušenosti a navázané kontakty se širokou sítí zaměstnavatelů jsme zúročili přenesením know-how do Libereckého, Karlovarského a Moravskoslezského kraje a na Vysočinu. Projekt Paralelní životy IV. bude pokračovat v roce 2019 a během jeho realizace budeme využívat nejen poznatků z předchozích let, ale také vytvořené materiály a výstupy, které budeme nadále aktualizovat podle potřeb jak osob se zkušeností s duševním onemocněním, tak zaměstnavatelů a ostatních stakeholderů v procesu sociálního začleňování.

DOKUMENT

V rámci projektu vznikl krátkometrážní dokument o průběhu stáží a projektu celkově. Divácky přístupnou formou reflektuje názory a zkušenosti zaměstnavatelů a osob se zkušeností s duševním onemocněním ohledně aktuálních možností pracovního trhu. Je koncipován formou krátkých zповědí, ve kterých dotazovaní vyjadřují své názory nejen na stáže a pracovní trh, ale také reflektují své zkušenosti se státními institucemi a dávají doporučení pro zlepšení situace.

Dokument je veřejně přístupný na youtube kanále:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOP2FTPIQTE&feature=youtu.be> a také na webové stránce projektu: <https://www.artmovement.cz/realizace.htm>.



Projekt prokázal, že osoby se zkušenosti s duševním onemocněním se shodují na roli pracovního naplnění jakožto stabilizačního faktoru v jejich životě, který jim pomáhá lépe s duševním onemocněním žít po všech stránkách (sebehodnocení, ocenění, finance, atd.). Hodně z nich v dokumentu vyjadřuje svou touhu po šanci od zaměstnavatelů, které si posléze velmi váží. Zaměstnavatelé naopak upozorňují na chybějící informace, které jim pomohou lépe začlenit osobu se zkušeností s duševním onemocněním do pracovního procesu. Z přehledu mezi zaměstnavateli jasně vyplynulo, že většina z nich nemá nastavené procesy pro práci s těmito osobami a vychází spíše ze svého úsudku, než z dostupných faktů. Ukázalo se, že jsou to právě zaměstnavatelé na které je

potřeba cílit při dalších destigmatizačních aktivitách. Nejvíce kompetentní informace jsou pak od zaměstnavatelů, kteří díky svému sociálnímu citění již zkušenosti se zaměstnáváním těchto osob mají a dokáží interpretovat vlastní hlubší vhled do jejich potřeb a zároveň neslevují ze svých požadavků v roli zaměstnavatele.

EVALUACE

V rámci projektu byla zpracovaná rozsáhlá evaluace která se zaměřovala na využití zážitkových instalací na podporu jak destigmatizace, tak zaměstnávání osob s duševním onemocněním. Pro zpracování Analýzy výchozího stavu už byla k dispozici skupina zaměstnavatelů (z nichž část již v době výzkumu i dokončilo stáž). Výzkumný soubor byl koncipován na základě kvalitativního výběru (tzn. jedná se o výběrový vzorek), který poskytuje širokou "informační bohatost" (tzn. různé prostředí firem a stav v jednotlivých zkoumaných oblastech v těchto firmách). Zahrnuje jak velké korporace, tak i menší začínající firmy (start-up), a také chráněnou dílnu. Jednalo se celkem o šest firem (mimo jedné byla ve všech realizována stáž, v jedné firmě klient pokračuje).



V rámci těchto analýz byl realizován sběr a analýza dat podle metodiky Evaluačního plánu, konkrétně byly provedeny:

- Řízené (hloubkové) rozhovory s realizačním týmem (partnery projektu) a s cílovými skupinami

- Zpracování případových studií u vybraných zaměstnavatelů, který poskytuje širokou "informační bohatost" (zahrnuje různorodé firmy- od nadnárodních korporací, přes malé firmy.

- Pozorování a analýza výstupů projektu (filmových výstupů)

- Analýza dokumentace a sekundárních dat, dokumentace k projektu a zpráv ze stáží atd.

Předmětem bylo zhodnocení dosavadního průběhu (formativní evaluace) a analýza výsledků a procesu inovace.



Na realizaci projektu Paralelní životy III. spolupracovali :
nadace Activa – Švédsko, Fokus – sdružení pro péči o duševně nemocné

Realizaci projektu Paralelní životy III. zajišťovali zejména:
Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Andrea Šamonilová, Pavel Novák, Jan Kolář, Zuzana Namyslová, Kateřina Sczepaniková, Hana Hanibalová, Alžběta Klatová, Vladimír Sodomka, Orjan Samuelsson, Lars Rickardt, Lena Stahl, Klára Jakubová, Henrich Žucha

Projekt Paralelní životy podpořili:
Ministerstvo práce a sociálních věcí, Evropská unie – Evropský sociální fond, Operační program Zaměstnanost

FINANČNÍ ZPRÁVA

ROZVAHA K 31.12.2018 (v tisících Kč)

	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
AKTIVA		
A. Dlouhodobý majetek celkem	0	0
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem		
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		
B. Krátkodobý majetek celkem	3052	6598
1. Peněžní prostředky v pokladně	2	912
2. Peněžní prostředky na účtech	2256	3116
I. Zásoby celkem		
II. Pohledávky celkem	794	2834
1. Odběratelé		60
4. Poskytnuté provozní zálohy	784	2764
5. Ostatní pohledávky	10	10
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	2258	4028
IV. Jiná aktiva celkem		-264
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	2258	4028
AKTIVA CELKEM	3052	6598

PASIVA		
A. Vlastní zdroje celkem	-50	-270
I. Jmění celkem		
II. Výsledek hospodaření celkem	-50	-270
1. Účet hospodářského výsledku		946
2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	1167	
3. Nerozdělený ziskneuhrazená ztráta minulých let	-1217	-1216
B. Cizí zdroje celkem	3102	6868
I. Rezervy celkem		
II. Dlouhodobé závazky celkem	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	3102	6868
1. Dodavatelé	6	
3. Ostatní závazky	-16	-13
4. Zaměstnanci	137	-123
5. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	645	645
6. Závazky k inst. soc.zabezpečení a zdrav. poj.	87	60
9. Ostatní přímé daně	28	53
10. Daň z přidané hodnoty	1	32
11. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	2214	6214
IV. Jiná pasiva celkem		
PASIVA CELKEM	3052	6598

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT K 31.12.2018

Název položky	Činnosti (v celých tisících Kč)	
	hlavní	hospodářská
A. Náklady	18586	0
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	14230	0
II. Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace		0
1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovatelných dodávek	210	0
4. Cestovné	667	0
5. Náklady na reprezentaci	4141	0
1. Ostatní služby	13312	0
III. Osobní náklady celkem	4180	0
IV. Daně a poplatky celkem		0
V. Ostatní náklady celkem	176	0
22. Jiné ostatní náklady	176	0
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem		
VII. Poskytnuté příspěvky celkem		
VIII. Daň z příjmu celkem		
Náklady celkem	18586	0
B. VÝNOSY	18365	0
I. Provozní dotace		
II. Přijaté příspěvky	18195	0
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	168	0
IV. Ostatní výnosy celkem	2	0
2. Kursové zisky	-14	0
3. Jiné ostatní výnosy	16	0
V. Tržby z prodeje majetku		
Výnosy celkem	18365	0
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-221	0
D. Výsledek hospodaření po zdanění	-221	0

PODĚKOVÁNÍ

Ministerstvo práce a sociálních věcí	www.mpsv.cz
Hlavní město Praha	www.praha-mesto.cz
Ministerstvo kultury	www.mkcr.cz
Fokus Praha, z.ú.	www.fokus-praha.cz
Nadace Activa	www.s-activa.se
EACEA - Kreativní Evropa, program kultura	www.eacea.eu
OP Praha - pól růstu	www.penzeproprahu.cz

KONTAKTNÍ INFORMACE

ART MOVEMENT, z.s.

Sídlo: Bubenská 1477/1, 170 00 Praha 7
Kancelář: Dukelských hrdinů 29, 170 00 Praha 7
IČO: 22833315
DIČ: CZ22833315

Registrace spolku Art Movement byla provedena Ministerstvem vnitra, vedená u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 20694 ČR, 5.10.2009 pod č. VS/1-1/77064/09-R.

Kateřina Riley, předsedkyně spolku

Markéta Matoušková, místopředsedkyně spolku

Václav Matoušek, revizor spolku

Barbora Frohde, členka spolku

Aida Abbasová, členka spolku

Radana Polášková, členka spolku

Lidé v Art Movementu, z.s.

Kateřina Riley, výkonná ředitelka,

Markéta Matoušková, marketing a produkce

Dagmar Skůpová, vedoucí projektu

Klára Jakobová, vedoucí projektu

John Riley, mezinárodní koordinátor

Alexandra Karpuchina, koordinátorka evropských projektů

Michaela Všetečková, PR a propagace

Henrich Žucha, interaktivní simulace

Andrea Šamonilová, vedoucí projektu