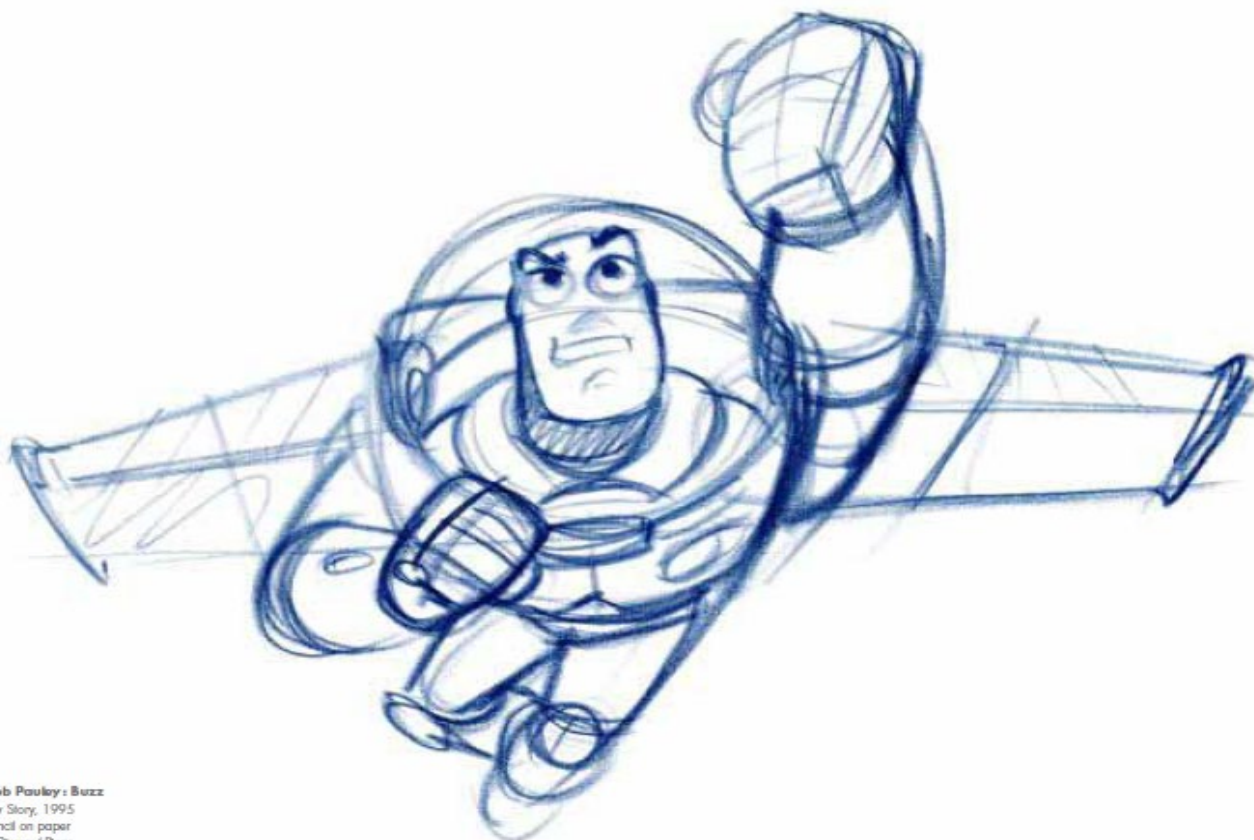


2019



Bob Pauley: Buzz
Toy Story, 1995
Pencil on paper
© Disney/Pixar

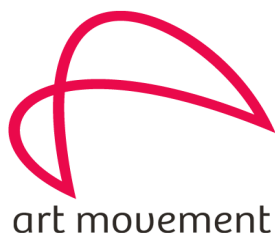
PIXAR

30 LET ANIMACE • 30 YEARS OF ANIMATION

**ARTMOVEMENT, z.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

OBSAH

SLOVO ŘEDITELKY.....	2
REALIZOVANÉ PROJEKTY.....	3 - 14
Pixar – 30 let animace.....	3
Paralelní životy IV.....	8
OKO – mobilní komunitní centrum.....	10
ART4PSY	13
FINANČNÍ ZPRÁVA.....	15
Rozvaha.....	15
Výkaz zisků a ztrát.....	17
PODĚKOVÁNÍ.....	18
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	19



SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé,

jsem ráda, že naše bezmála čtyřleté přípravy vyvrcholily v letošním roce a mohli jsme tak zahájit v prostorách Křižíkových pavilonů Výstaviště Holešovice Praha velkolepou výstavu nejznámějšího animačního studia světa – Pixaru. Výstava, s názvem Pixar - 30 let animace, představila návštěvníkům historii i současnost věhlasného studia, nechala nahlédnout pod pokličku nejlepším animátorům planety, odvyprávěla vývoj tvorby populárních postav z filmů, představila originální skici a postupy, které stojí za vznikem studia. Návštěvnost škol, malých, ale i velkých diváků nás opravdu potěšila a zavdala na další plány, tentokrát přípravu výstavy o české animované tvorbě. V průběhu roku 2019 jsme dále realizovali naše stále projekty Paralelní životy, Art4Psy a mobilní komunitní centrum Oko, které, všechny, směřují na podporu osob trpících duševním onemocněním a jejich zařazení do společnosti.

S našimi projekty se v roce 2019 setkalo téměř 110 tisíc diváků nejen v České republice ale i v dalších evropských zemích. Jim všem stejně jako našim partnerům patří velký dík. Doufáme, že budeme mít příležitost navázat na dosavadní úspěšnou spolupráci se všemi partnery a veřejnosti představit další přínosné a netradičně pojaté projekty.

Ing. Kateřina Riley, ředitelka



PIXAR – 30 LET ANIMACE

O VÝSTAVĚ

Od prvních krátkých animovaných filmů k Toy Story až po Úžasňákovi. Více než třicet let vývoje a práce, z malé skupiny nadšenců až k nejslavnějšímu animačnímu studiu planety. Tak by se dal ve zkratce charakterizovat celkový vývoj studia Pixar. To vše představila velkolepá výstava, kterou od 14. února 2019 měli možnost navštívit fanoušci v České republice. V rámci expozice shlédli stovky originálních skic slavných postaviček, které znají z pláten kin. Prošli celkovou historií studia, která je spjata s velkými osobnostmi jako je například Steve Jobs, zakladatel značky Apple, zjistili, jaké to je tvořit animovaný film a co všechno předchází tomu, než daný charakter ožije a začne vyprávět příběh.



Výstava Pixar 30 let animace je oficiální putovní expozicí významného studia, které v roce 1995 uvedlo na plátna kin přelomový film Toy Story a přepsalo tak historii animace. V rámci expozice usedli návštěvníci do kinosálu nazvaném „Artscape“, kde zhlédli speciální film, ve kterém se na jednom plátně potkají nejznámější charaktery, které pod hlavičkou Pixaru vznikly.



lákadlem bylo také speciální zařízení Zoetrop, díky kterému ožily modely postaviček přímo před zraky diváků. Pro školní výpravy byl připraven speciální tištěný průvodce výstavou, který byl volně ke stažení na webových stránkách

www.pixarexhibition.cz.

Vznik studia Pixar se datuje do roku 1979 kdy George Lucas pověřil Eda Catmulla vedením jedné z divizí tehdejšího Lucas filmu. Jeho úkolem bylo dodávat systém editování digitálního videa, digitálního zvuku a tisk digitálních filmů. O několik let později se ke skupině přidal animátor John Lasseter, který později světu představil první počítačem animovaný film André a včela. Zásadní okamžik ve vývoji Pixaru přišel v roce 1986, kdy společnost zakoupil počítačový guru Steve Jobs, který ji definitivně osamostatnil. V té době měl Pixar zhruba čtyři desítky zaměstnanců. Následují roky usilovné práce, výroby přelomových animačních počítačových systémů i premiér krátkých animovaných filmů, ve kterých Pixar představuje dosud nevídané prvky animace. Velký třesk přišel v roce 1995, kdy Pixar založil vlastní univerzitu a následně uvedl do kin první celovečerní počítačem animovaný film Toy Story. Tehdy začal být Pixar takovým Pixarem, jakým





ho známe dnes. Příběh hraček se stává přelomem v oblasti kinematografie. John Lasseter získal cenu Oscar za zvláštní přínos a film byl jako první animovaný film historie nominován na cenu za nejlepší původní scénář. O rok později se o slovo hlásí scénárista a režisér Jan Pinkava, česká stopa v Pixaru. Ten na plátnech kin představil krátký film Geriho Hra. Jde o první film Pixaru s lidským hrdinou v hlavní roli. Ve stejnou dobu uzavřel Pixar důležitou dohodu se společností Disney na spolupráci při produkci dalších pěti filmů. Následují premiéry filmů Život brouka, Toy story 2, Příšerky s.r.o., Hledá se Nemo, Úžasňákovi, Auta, Ratatouille, Vall-I a mnoho dalších. Celkem se jedná o více než dvacet celovečerních filmů.



Doprovodný program výstavy:

Ve spolupráci s portálem www.veskole.cz vznikl pro školy materiál určený pro Smart Boardy a Smart Notebooky s motivačními úkoly, informacemi a přípravou před návštěvou výstavy a k tomu následný kvíz a reflexe dojmů a poznatků, které doporučujeme zařadit do výuky po návratu z výstavy. Link ke stažení programu zde: <https://www.veskole.cz/dumy/zakladni-skola-2-stupen/pixar-30-let-animace>

Na přípravě výstavy se podíleli zejména:

Maren Jones, Brianne Moseley, Melissa Woods, Andrew Welbourn, Richard Quade, Markéta Matoušková, Kateřina Riley, Dagmar Skůpová, John Riley, Martina Kárová, Michal Kopecký



Realizaci výstavy zajišťovali zejména:

Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Dagmar Skůpová, Martina Kárová, Mariana Dočekalová, Michal Vondryška, Daniela Kramerová, Alexandra Karpuchina, Štěpánka Bláhovcová, Tomáš Macek, Janka Kellerová, Martin Zvoníček, Petr Vančura, Petr Radotínský, Tomáš Belko, Filip Janouch, Ondřej Obluk, Jan Černý, Julie Schwenková, Marie Šteglová, Jiří Hubl, Petr Bláha, Martin Duži, a mnozí další.



Výstavu podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl.m. Prahy, MČ Praha 7, Knauf, Carlo IV., Beep studio, Látky Mráz, AV Media, Securitas, Artex, Ogilvy & Mather, Ticket Master, Výstaviště Praha.



Mediální partneři:

Český rozhlas Radiožurnál, Nova TV, Railreklam



PARALELNÍ ŽIVOTY IV.

O PROJEKTU

Projekt PARALELNÍ ŽIVOTY IV. je zaměřený na zvýšení uplatitelnosti osob ohrožených sociálním vyloučením z důvodu chronického duševního onemocnění na pracovním trhu. Problém dlouhodobě vysoké nezaměstnanosti této skupiny (70- 90%) včetně návazných dopadů vytváří jednu z hlavních bariér opětovného zapojení do běžného života. Zapojení v zahraničí respektovaného modelu IPS (Individual Placement Support), tzn. podporovaného zaměstnávání zajistí vysokou účinnost. Opětovně navazujeme na dosavadní výsledky našeho dlouhodobého projektu Paralelní životy (Paralelní životy I, Paralelní životy II, Paralelní životy III) a tentokrát míříme do Libereckého, Karlovarského a Moravskoslezského kraje a na Vysočinu.



TRÉNINKOVÁ PRACOVNÍ MÍSTA PRO OSOBY SE ZKUŠENOSTÍ S DUŠEVNÍ NEMOCÍ VE ČTYŘECH KRAJÍCH ČR

Na realizaci projektu Paralelní životy IV. spolupracovali:
Slezská diakonie, Fokus ČR, Rytmus

Realizaci projektu Paralelní životy IV. zajišťovali zejména:

Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Andrea Šamonilová, Miroslava Říhová, Stanislav Vilím, Eva Grečmalová, Klára Vejvodová, Anežka Holubová, Barbora Hradilová.

Projekt Paralelní životy IV. podpořili:

Ministerstvo práce a sociálních věcí, Evropská unie – Evropský sociální fond,
Operační program Zaměstnanost



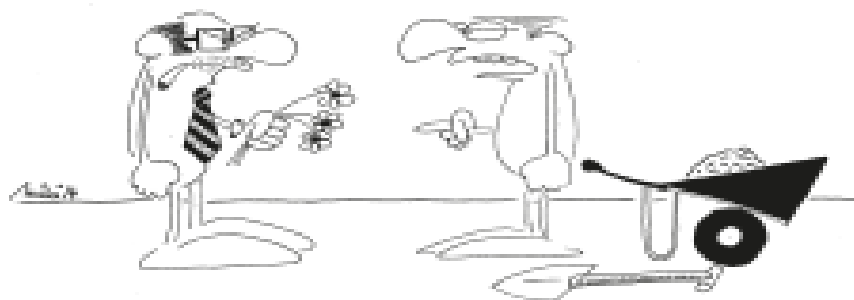
art movement

PROJEKT PARALELNÍ ŽIVOTY IV.

**Podporujeme zaměstnávání
osob se zkušeností s duševním
onemocněním.**

CHCETE SE ZAPOJIT DO PROJEKTU?

Kontaktujte nás na e-mail info@artmovement.cz



ŠEPE, KDYŽ JSEM DUŠEVNĚ NEMOCNĚJ TAK TO
JEŠTĚ NEZNAMENÁ, ŽE JSEM BLBĚJ. OPRAVDU
BYCH RADĚJI VOLIL VÝPLAT V KORBŮČKÁCH ...

Více informací o projektu na

<https://www.artmovement.cz/paralelni-zivoty-iv.htm>

O PROJEKTU

Problémů s duševním zdravím v naší společnosti bohužel přibývá. Hranice mezi zdravím a nemocí je velmi tenká. Pokračujeme s aktivitami rozvoje mobilního komunitního centra OKA na jednotlivých vybraných městských částech Prahy. Art Movement připravil v duchu motto „uměním k porozumění“ výstavu OKOfestu prezentující umělce, kteří trpí duševním onemocněním.

festival o duševním zdraví
OKOfest vol.7
říjen/listopad 2019/Praha 14
PROSTRANSTVÍ PŘED METREM B - RAJSKÁ ZAHRA
odžít-přežít-prožít?
OKO - MOBILNÍ KOMUNITNÍ CENTRUM
od 18.10. výstava fotografií v PROSTRANSTVÍ PŘED METREM B - RAJSKÁ ZAHRA
listopad - tématiké filmy a diskuse KD KVJE
18.10. od 16:00
zahájení výstavy fotografií
16:15 KONCERT PETRA LACHKÉHO/SK
17:00 DIVADLO CIRKUS ŽEBŘÍK/CZ
vstup na všechny akce zdarma
Akce probíhají pod záštitou starosty MČ Praha 14
WWW.OKOCENTRUM.CZ

Skrze jejich fotografie a sdílení jejich osobních příběhů umožňuje výstava divákům nahlédnout do vnitřního světa lidí, které někdy bolí duše a inspirovat je, kde všude se dá hledat vnitřní síla. Za hojně účasti zájemců proběhl celodenní praktický a zábavný workshop FOTO-OKO-MŽIK. Za neuvěřitelně krátký čas se účastníkům podařilo vytvořit mnoho zajímavých fotografických souborů na zadaná témata. Součástí OKOfestu byly také dopolední preventivní workshopy pro studenty ZŠ zaměřené na téma duševního zdraví. Jejich cílem je zlepšit porozumění vůči lidem s duševním onemocněním, odstranit ze společnosti stigma, ale také vzbudit zájem o vlastní duševní zdraví a přijmout tak zodpovědnost za sebe a svůj život. „Festival vysílá do

světa pozitivní poselství, že duševní nemoci jsou sice čím dál více naší součástí, ale že cesta zpátky do světa zdravých je možná..

KULTURNÍ A OSVĚTOVÝ PROGRAM NA PODPORU DESTIGMATIZACE OSOB SE ZKUŠENOSTÍ S DUŠEVNÍ NEMOCÍ

FILMY - KONCERTY - PŘEDNÁŠKY - DIVADLO - PSYCHOLAMPA- PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ - PROGRAM PRO ŠKOLY

6 PRAŽSKÝCH MĚSTSKÝCH ČÁSTÍ



Projektem Rozvoj mobilního komunitního centra OKO navazujeme na předchozí úspěšný projekt, se kterým jsme po dobu roku a půl putovali šesti městskými částmi v Praze s bohatým destigmatizačním a kulturním programem (viz www.okocentrum.cz). Nejinak tomu bude v dalším období, kdy se více zaměříme na školy, pro které připravíme speciální edukační program. Destigmatizační aktivity chystáme ve spolupráci s jednotlivými MČ také pro širokou veřejnost, odborníky a rodinu a přátele osob se zkušeností s duševním onemocněním. V každé městské části zůstane mobilní komunitní centrum 2 měsíce a vytvoří tak ojedinělý dočasný prostor pro setkávání.

Cíl zůstává stejný - skrze současné umění poukázat na problém sociálního vyloučení lidí se zkušeností s duševním onemocněním.

Činnost OKA zvyšuje povědomí o problémech života těchto osob a zapojuje je do kulturního a společenského života hlavního města Prahy. V rámci aktivizačních programů cílová skupina projektu připravuje a zajišťuje interaktivní destigmatizační program mobilního kulturního centra. Projekt probíhá od března 2019 do ledna 2021.

Více na <http://okocentrum.cz/> a na naší FB stránce:

www.facebook.com/okomobilnikomunitnicentrum

Na realizaci projektu spolupracovali:

John Riley, Kateřina Riley, Markéta Matoušková, Dagmar Skůpová, Alexandra Karpuchina, Václav Matoušek, Michaela Všetěčková, Klára Jakobová, Lucie Fialová, Markéta Štindlová.

Projekt podpořili:

Evropská unie – evropské strukturální a investiční fondy, OP Praha – pól růstu ČR, Hlavní město Praha, Fokus Praha.



O PROJEKTU

Projekt ART4PSY se zabývá tématem sociálního vyloučení (a ve většině případů také výrazného snížení životní úrovně) lidí trpících psychickými poruchami. Cílem projektu je upozornit veřejnost na fakt, že duševně nemocní tvoří početně významnou část naší společnosti, problém sociálního vyloučení této skupiny je problémem nás všech. Projekt je realizován v ČR, Řecku a Belgii a skládá se ze 4 částí: vývoj divadelního představení (scénář, casting, nazkoušení), výstava, divadelní festival, dokumentární film. Art Movement je partnerskou organizací a výrazně se podílí na všech částech.



V roce 2019 jsme pokračovali ve vývoji divadelního představení ve spolupráci se zahraničními partnery, vyhledávali odborné články o vztahu duševního zdraví a umění pro Toolkit a shromažďovali od našich spolupracujících umělců díla pro on-line galerii. V říjnu 2019 jsme přivítali kolegy z Řecka a Belgie na pražském meetingu, jehož součástí bylo kromě řešení administrace projektu také praktická část v divadle Kampa. Choreografka Berak Yedek přítomným představila naši výchozí divadelní metodu, belgická skupina pod

vedením Sophie Muselle inspirovala ostatní svým příkladem práce ve dvojicích pro přípravu scénáře.

ART4PSY - sociální začleňování osob se zkušeností s duševním onemocněním prostřednictvím umění

Na realizaci projektu spolupracovali:

Hlavní organizátor - PEPSAEE: PanHellenic Association for Psycho-social Rehabilitation and Work Integration (Řecko)

Partner - THEOFANIS ALEXANDRIDIS Kai Sia EE (Řecko)

Partner - L'APPETIT DES INDIGESTES (Belgie)

Kateřina Riley, Dagmar Skůpová, Markéta Matoušková, Michaela Všetečková, Nikos Drosos, Niki Louladaki, Sotiris Mihaladis, Christos Berberoudis, Nikos Papsdamatiou, Margo Liatira, Sema Ustun, Sophie Muselle, Pierre Renaux, Pascale Fransolet

Projekt podpořili:

EACEA – Kreativní Evropa, program kultura, Ministerstvo kultury ČR



FINANČNÍ ZPRÁVA

ROZVAHA K 31.12.2019

(v tisících Kč)

	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
AKTIVA		
A. Dlouhodobý majetek celkem	0	2000
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem		2000
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		2000
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem		
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		
B. Krátkodobý majetek celkem		
1. Peněžní prostředky v pokladně	6598	2848
2. Peněžní prostředky na účtech		
I. Zásoby celkem		
II. Pohledávky celkem	2834	1870
1. Odběratelé	60	
4. Poskytnuté provozní zálohy	2764	1860
5. Ostatní pohledávky	10	10
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	4028	978
1. Peněžní prostředky v pokladně	912	61
2. Peněžní prostředky na účtech	3116	917
IV. Jiná aktiva celkem	-264	
1. Náklady příštích období	-264	
AKTIVA CELKEM	6598	4848

PASIVA		
A. Vlastní zdroje celkem	-270	-266
I. Jmění celkem		
II. Výsledek hospodaření celkem	-270	-266
1. Účet hospodářského výsledku		
2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	947	
3. Nerozdělený ziskneuhrazená ztráta minulých let	-1217	-1217
B. Cizí zdroje celkem	6868	5114
I. Rezervy celkem		
II. Dlouhodobé závazky celkem		
III. Krátkodobé závazky celkem	6868	5114
1. Dodavatelé		
3. Ostatní závazky	-13	-3
4. Zaměstnanci	-123	167
5. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	645	
6. Závazky k inst. soc.zabezpečení a zdrav. poj.	60	101
9. Ostatní přímé daně	53	35
10. Daň z přidané hodnoty	32	
11. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	6214	4814
IV. Jiná pasiva celkem		
PASIVA CELKEM	6598	4848

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT K 31.12.2019

Název položky	Činnosti (v celých tisících Kč)	
	hlavní	hospodářská
A. Náklady	17219	0
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	12883	0
II. Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace		0
1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovatelných dodávek	716	0
4. Cestovné	974	0
5. Náklady na reprezentaci	25	0
1. Ostatní služby	11168	0
III. Osobní náklady celkem	4321	0
10. Mzdové náklady	3380	
11. Zákonné sociální pojištění	941	
IV. Daně a poplatky celkem		0
V. Ostatní náklady celkem	15	0
22. Jiné ostatní náklady	15	0
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem		
VII. Poskytnuté příspěvky celkem		
VIII. Daň z příjmu celkem		
Náklady celkem	17219	0
B. VÝNOSY	17224	0
I. Provozní dotace		
II. Přijaté příspěvky	8639	0
2. Přijaté příspěvky (dary)	8579	
3. Přijaté členské příspěvky	60	
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	8598	0
IV. Ostatní výnosy celkem	-13	0
2. Kursové zisky	-13	0
3. Jiné ostatní výnosy		0
V. Tržby z prodeje majetku		
Výnosy celkem	17224	0
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	5	0
D. Výsledek hospodaření po zdanění	5	0

PODĚKOVÁNÍ

Ministerstvo práce a sociálních věcí	www.mpsv.cz
Hlavní město Praha	www.praha-mesto.cz
Ministerstvo kultury	www.mkcr.cz
Slezská diakonie	www.slezskadiakonie.cz
EACEA – Kreativní Evropa, program kultura	www.eacea.eu
OP Praha – pól růstu	www.penizeproprahu.cz
MČ Praha 7	www.praha7.cz
Radiožurnál	https://radiozurnal.rozhlas.cz/
Studio Pixar	www.pixar.com

KONTAKTNÍ INFORMACE

ART MOVEMENT, z.s.

Sídlo: Bubenská 1477/1, 170 00 Praha 7
Kancelář: Dukelských hrdinů 29, 170 00 Praha 7
IČO: 22833315
DIČ: CZ22833315

Registrace spolku Art Movement byla provedena Ministerstvem vnitra, vedená u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 20694 ČR, 5.10.2009 pod č. VS/1-1/77064/09-R.

Kateřina Riley, předsedkyně spolku

Markéta Matoušková, místopředsedkyně spolku

Václav Matoušek, revizor spolku

Barbora Frohde, členka spolku

Aida Abbasová, členka spolku

Radana Polášková, členka spolku

Lidé v Art Movementu, z.s.

Kateřina Riley, výkonná ředitelka,

Markéta Matoušková, marketing a produkce

Dagmar Skůpová, vedoucí projektu

Klára Jakobová, vedoucí projektu

John Riley, mezinárodní koordinátor

Alexandra Karpuchina, koordinátorka evropských projektů

Michaela Všetečková, PR a propagace

Henrich Žucha, interaktivní simulace

Andrea Šamonilová, vedoucí projektu