



***Animační pohádka s happy endem  
Končíme, ale také jedeme dál!  
Na podzim se sejdem v Ostravě***

***Všechno jednou končí a pro unikátní výstavu, mapující 75 let tuzemské animované tvorby, je tím dnem 3. červenec. Ale jako v každém divácky úspěšném – a nejen animovaném snímku – se lze už dnes těšit na další „sequel“. Na podzim se výstava přesune do Ostravy a plánované jsou už i další zastávky, a to dokonce v zahraničí.***

A jak byli s průběhem výstavy spokojeni její pořadatelé ze společnosti Art Movement? Na to jsme se zeptali Kateřiny Riley, která odpověděla: „Ačkoli jsme otevírali ještě v době pandemie, v únoru 2022, od začátku byl o akci opravdu velký zájem. Naším cílem bylo zpopularizovat českou animovanou tvorbu, a to se podařilo. Expozici hojně navštěvovaly školy, ale chodili tam pochopitelně i rodiče s dětmi. Mě osobně překvapila účast starší generace, která na české animaci vyrostla a byla tak na výstavu zvědavá.“ Mnoho lidí vyjádřilo své díky zápisy do návštěvní knihy a také na k tomu určenou zeď, kterou popsali originálními názory a myšlenkami. Stejně potěšující byly i ohlasy z profesionální komunity lidí, kteří se animovaným filmem zabývají.“

Podobně o projektu hovoří Jana Tomas Sedláčková, ze správní rady Nadace PPF, která byla garantem projektu. „Výstavu Světy české animace považujeme v Nadaci PPF za jeden z mimořádně úspěšných projektů tohoto roku. Díky ní se s rozmanitým světem českého animovaného filmu seznámila i řada lidí, pro které do té doby představoval jen málo známou krajinu. Navíc jsme jejím

prostřednictvím dodali zvláště pak dětem inspiraci a odvahu pro jejich vlastní tvorbu. Naše podpora české animace však nekončí – stali jsme se generálním partnerem festivalu animovaného filmu Anifilm a český talent budeme podporovat nadále.

Kurátor výstavy, Jan Bubeníček, dodává: „Animátoři tvoří velmi pestrou společnost – nehomogenní názorově i generačně. A tak bylo třeba hned na začátku najít určitou rovnováhu, aby je výstava představila všechny. Tím, že se to podařilo, zazářilo umění animace ve své skutečné mnohostrannosti!“ Osobně akce přinesla režisérovi Bubeníčkovvi též řadu osobních setkání s tvůrci, jejich spolupracovníky, dědici práv již vytvořených pořadů i profesionály z oboru výstavnictví. Přibylo mu tak hodně nových přátel.

Výstava příznačně nazvaná Světy české animace, však byla od začátku určena hlavně těm mladším. Dala si za cíl inspirovat je, posunout jejich obzory a ukázat, že u nás dokážeme řadu věcí, na které je možné být pyšný. A dokonce i známá americká studia jako Pixar by mohla závidět. Nejlepší na expozici však bylo to, že si tam každý návštěvník našel to své. Někteří se nechtěli hnout od dekorací a rekvizit z loutkových filmů, další obdivovali kresby a skicy z filmů kreslených. A pak se našli techničtější orientovaní návštěvníci, které fascinovala část dopodrobna vysvětlující vznik filmů. To vše jen potvrdilo skutečnost, že animace není jen pro ty (nej)mladší, ale má co nabídnout i dospělému divákovi. A že její přesah do zahraničí má smysl, neboť česká animace má ve světě podobný zvuk jako české sklo nebo česká hudba.

Holešovická tržnice, Praha 7, hala č. 17

Výstava již jen do 3. července 2022

otevírací doba:

Po – Pá: 9.00 – 18.00 hod.

So – Ne: 10.00 – 20.00 hod.

[www.artmovement.cz](http://www.artmovement.cz)