



VÝROČNÍ ZPRÁVA ART MOVEMENT, Z.S. 2023



OBSAH

SLOVO ŘEDITELKY.....	5
REALIZOVANÉ PROJEKTY	6
TA–JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI příprava zahraniční prezentace výstavy	
O projektu	6
Na přípravě projektu spolupracovali	6
Projekt podpořili	6
TUSARKA	
O projektu	7
Na realizaci projektu spolupracovali	8
Projekt podpořili	8
ICANA	
O projektu	10
Na realizaci projektu spolupracovali	11
Projekt podpořili	12
DUŠE TAJE II.	
O projektu	13
Na realizaci projektu spolupracovali	15
Projekt podpořili	15
KOMUNITNÍ CENTRUM POKOJÍČEK	

O projektu	16
Na realizaci projektu spolupracovali	16
Projekt podpořili	16
TIM BURTON – NÁVRATY – příprava výstavy	
O projektu	17
Na realizaci projektu spolupracovali	18
Projekt podpořili	19

FINANČNÍ ZPRÁVA **20**

ROZVAHA K 31. 12. 2023	20
VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT K 31. 12. 2023.....	20

PODĚKOVÁNÍ **24**

KONTAKTNÍ INFORMACE **25**

SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé,

v roce 2023 jsme pokračovali v našem centru Tusarka v sociální práci, podařilo se nám propojit práci centra s podporou ukrajinských uprchlíků (NZDM), vznikl pěkný projekt Duše taje II., který dále rozvíjíme a který napomáhá začlenění ukrajinských dětí do většinové společnosti a české děti naopak obohacuje poznáním nových kamarádů. Nadále pokračujeme v sociální rehabilitaci. Velmi se nám osvědčily kroužky arteterapie, pohybové terapie a animační workshopy. Za to patří všem účastníkům, lektorům a sociálním pracovníkům velké díky.

Na poli kulturním u nás probíhala rozsáhlá příprava výstavy Tima Burtona – Návraty. Tim Burton je každému znám jako filmový tvůrce. U nás především tvorbou z posledních dvou desetiletí. Na Střihorukého Edwarda, Ed Wooda, Batmana a Ukradené vánoce už nezapomeneme. Tim Burton je především umělec, který sám tvoří. Není tím obvyklým filmovým direktorem, který řídí práce od stolu či z jeřábu. Tim Burton své postavy, interiéry i scenérie sám kreslí, umí je modelovat i skvěle animovat. Už jako kluk začal tužkou a štětcem vytvářet světy s jejich příběhy. A dodnes s tím nepřestal. O tom bude velká výstava v Obecním domě v roce 2024, kterou ale již celý rok v týmu Art Movementu připravujeme.

V následujících letech je naším největším cílem pokračování v sociální práci v centru Tusarka 26, pokračování v práci komunitního centra Pokojíček a realizace velkého výstavního projektu Tim Burton spolu s představením výstavy Světy české animace v zahraničí.

Doufáme, že budeme mít příležitost navázat na dosavadní úspěšnou spolupráci se všemi partnery a veřejnosti představit zajímavé akce.

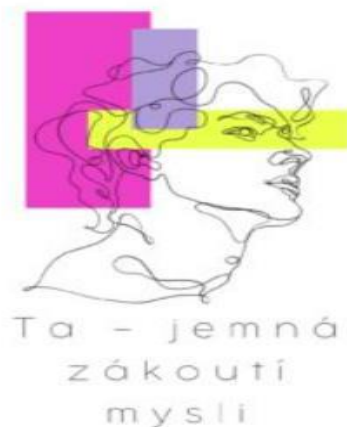


Kateřina Riley, ředitelka

REALIZOVANÉ PROJEKTY

TA-JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI

výstava – workshopy



Praha 1, Střelecký ostrov

01.05.-30.9.2023, 5 měsíců, 3 výstavy, 10 umělců -Pavel Holeček, Jan Černý, Úhel 8

Akce přispěla ke zvyšování povědomí o kulturně - destigmatizačních aktivitách občanů Prahy 1,

Napomohla ke vzdělávání místního, zejména mladého publika , zpřístupnění díla vystavovaných umělců studentům odborných uměleckých škol, SŠ, VŠ...Obohatila nabídku kulturních aktivit na území MČ Praha 1.

Na realizaci projektu spolupracovali

Malostranská beseda, Střelák

Realizaci projektu Elementy zajišťovali zejména

Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Michaela Všetečková, Jana Součková

Projekt je podpořen

grantem z MČ Praha 1

TUSARKA



TUSARKA 26

SOCIÁLNÍ SLUŽBY

Tusarova 26, Holešovice, 170 00 Praha 7

SOCIÁLNÍ REHABILITACE PRO DOSPĚLÉ

NAŠÍM POSLÁNÍM je podpora osob s duševním onemocněním, aby žily spokojeným a soběstačným způsobem života bez sociálního vyloučení, a to skrze kombinaci profesionální podpory a uměleckých aktivit.

CÍLEM SLUŽBY je podpora a začlenění osoby, která je schopna řešit samostatně každodenní životní situace. Minimálním cílovým stavem spolupráce je zastavit zhoršování nepříznivé sociální situace osoby. Optimálním cílovým stavem je zlepšení její životní úrovně.

Naše zásady:

respektujeme vaši volbu – vždy se s vámi domlouváme na tom, co byste chtěli

nestranný přístup – přistupujeme k vám bez předsudků

individuální podpora

flexibilita – reagujeme pružně na vaše potřeby

týmová spolupráce

NÍZKOPRAHOVÉ ZAŘÍZENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Do služby jsou zahrnuty děti a mladiství od 6 do 26 let z hlavního města Prahy, primárně z území městské části Praha 7 a sousedících čtvrtí, kteří mohou být ve svém vývoji ohroženi negativními jevy, vyskytujícími se v jejich rodinném či širším okolí.

CÍLEM PRÁCE s touto skupinou je aktivně předcházet možné sociální izolaci a souvisejícím dopadům, podporovat soběstačnost a samostatnost uživatelů v oblasti péče o vlastní osobu a vyřizování osobních záležitostí. Podpořit rozvoj specifických schopností a dovedností dle potřeb jednotlivých uživatelů. Vytvořit bezpečné prostředí a poskytnout tak uživatelům prostor k začlenění se do kolektivu. Dále také uživatele podporovat ve zdravých vztazích s rodinnými příslušníky, spolužáky a místním prostředím.

Projekt podpořili:

MHMP, Unicef, MČ Praha 7

Realizaci zajišťovali zejména

Jitka Neumannová, Romana Jarošová, Michaela Všetečková, Jana Součková, Olga Jandová, Robin Kaloč, Rena Milgrom, Barbora Froehde, Dagmar Skůpová, Kateřina Riley

Projekt podpořili:

MHMP, Unicef, MČ Praha 7

PRAHA DUŠEVNÍ

Art Movement je členem otevřené iniciativy organizací a jednotlivců z Prahy, kterou spojují společné cíle v oblasti duševního zdraví.

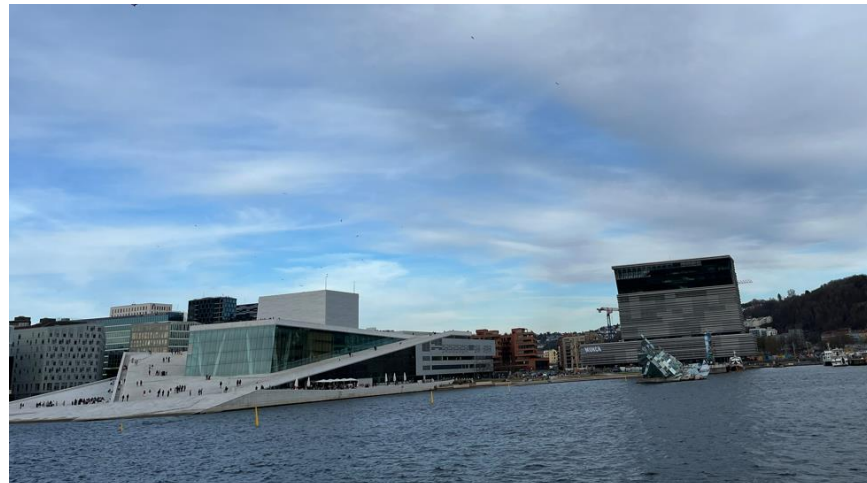


Jaká poselství chceme poslat do světa?

- Duševní zdraví je třeba opečovávat a starat se o něj.
- Pokud se psychické potíže objeví, není to selhání ani ostuda.
- Člověk s duševním onemocněním je v první řadě někým blízkým, kamarádem, rodičem, potomkem, odborníkem ve svém oboru. Jeho onemocnění je tím posledním, co ho určuje.
- Lidé s duševním onemocněním chtějí a mohou žít plnohodnotný a spokojený život a není správné jim ho upírat. Nemusí žít ve velké institucionální péči, ale mohou žít v běžné komunitě.
- Tím, že budeme o svých psychických potížích mluvit, pomáháme ostatním, kteří se se svým onemocněním teprve vyrovnávají.
- V Praze je dostupná celá řada služeb, které lidem s duševním onemocněním pomáhají.
- Není prohra vyhledat odbornou péči.

ICANA - VZÁJEMNÁ INSPIRACE: ČESKO – NORSKÁ ANIMACE

VÝSTAVY, WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY





Přestože se česká animace označuje jako jedna z našich vitrín, jen málokdo ví, co je to animace a jak funguje. Naším cílem je **vzbudit zájem o animaci jako takovou – nejen o umělecká díla, filmy, ale také o proces jejich tvorby**. Ukážeme animaci jako kouzlo oživení neživého, nádhernou iluzi vytvořenou spojením mnoha statických obrazů střídajících se postupně s kosmickou rychlostí do jediného živého celku, který divák vnímá jako příběh. Kombinuje čistou představivost s technologií a řemeslným zpracováním. I obyčejná tužka a papír, nebo dokonce pouhá hromada písku může být nástrojem pro tvůrce nových světů.

Projekt je určen především studentům, rodinám s dětmi, ale také lidem s hlubším zájmem o animaci

50. let ostravské animace je neodmyslitelně spojeno se Studiem Prométheus a také s Ateliérem animované tvorby na Katedře intermédií Fakulty umění Ostravské univerzity, který právě letos slaví 30. let svého vzniku.

Výstava je poctou pestrým světům českých animátorů a animátorek a speciálně těch ostravských. Ty uvidíte v koncipovaném pásmu projekcí i díky jedinečným, speciálně pro výstavu připravovaným exponátům.

Nedílnou součástí projektu jsou komentované prohlídky, animační workshopy a přednášky. Představení české animace v Norsku.

Realizaci projektu ICANA zajišťovali zejména

Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Michaela Všetečková, Martina Kárová, Denisa Jánská, Tea Motýlová, Jana Součková

Projekt ICANA je podpořen

grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci fondů EHP, MKČR

DUŠETAJE II.- podpora sociální soudržnosti a přátelského soužití ukrajinských uprchlíků a dalších obyvatel HMHP



Projekt přispěl (a přispívá) k integraci dětí a mládeže z Ukrajiny do nových podmínek života v ČR prostřednictvím tří základních aktivit. Podporuje jejich začlenění a orientaci v české společnosti, pomáhá smysluplně vyplnit volný čas a naopak většinové společnosti poskytuje vhled do života ukrajinských dětí a mládeže;

Navazuje na předchozí, Dušetaje, který byl šířeji zaměřen - na žáky a studenty s odlišným mateřským jazykem, dále jen OMJ – tedy nikoliv jen na žáky Ukrajiny ale i další minority zastoupené ve společnosti

Projekt probíhá celoročně, má 3 základní aktivity:

1) Centrum Tusarka 26 (NZDM)

pondělí – pátek , odpolední program (po vyučování)

- a) **Vzdělávání dětí a mládeže z Ukrajiny** (primárně 6-15 let, sekundárně i do 26 let; Doučování – čeština a matematika (případně další předměty v případě zájmu, dosud největší zájem o čj a m).

Volnočasové aktivity - animační workshopy, výtvarné workshopy a jóga.

Tato aktivita je zaměřena komunitně, není určena výhradně pro děti z Ukrajiny, ale je zaměřena na podporu integrace dětí z UA do české společnosti. Vzájemné poznávání dětí. Přispívá rovněž ke zlepšení podmínek pro využití volného času – děti a mládež získávají nové dovednosti, pracují jednotlivě i v týmu a vytváří tak svůj společný prostor za podpory našich lektorů. Všechny aktivity jsou poskytovány zdarma.





Realizaci projektu Duše taje zajišťovali zejména

Jana Součková, Jitka Neumannová, Tea Motýlová, Bibi Gajdošová, Olga Jandová , Luna Wiesland, Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, ad.

Projekt DUŠE TAJE je spolufinancován HMHP a Unicef.

KOMUNITNÍ CENTRUM POKOJÍČEK



POKOJÍČEK - KOMUNITNÍ CENTRUM

KC Pokojíček plynule navázal na již realizované počiny společnosti Art Movement zaměřené na začleňování CS osob s duševním onemocněním do běžného života (projekty Paralelní životy 1-4, Paralelní světy a Oko- mobilní komunitní centrum I. a II.) Zajišťuje potřebnou kontinuitu a stabilitu při poskytování destigmatizačních aktivit. CS získá možnost pravidelného setkávání jak mezi sebou, tak s ostatní, běžnou veřejností.

Projekt Pokojíček je koncipován jako flexibilní multifunkční prostor, který lze snadno a rychle upravit pro jednotlivé akce, které v něm budou probíhat: workshopy, arteeateliéry, hudební poslechové pořady, muzikoterapie, projekce a zážitkové instalace.

Realizaci projektu KC Pokojíček zajišťovali zejména

Tea Motýlová, Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Jana Součková, Michal Kopecký ad.

Projekt KC Pokojíček je spolufinancován Evropskou unií - Evropské strukturální a investiční fondy a programem OP Praha – pól růstu ČR

TIM BURTON – NÁVRATY – příprava výstavy





Americký filmař a výtvarník Tim Burton (nar. 25. srpna 1958) vyrůstal v okouzlení tvorbou takových mistrů fázované animace, jakým byl například Ray Harryhausen (Jason a Argonauti, 1963, Milion let před Kristem, 1966), vystudoval filmovou animaci na věhlasném California Institute of the Arts. Burton zůstal své dávné lásce k animaci věrný i nadále a v roce 1993 se zasloužil o obrodu této výtvarné formy v USA natočením (dnes ikonického) celovečerního filmového muzikálu Ukradené Vánoce Tima Burtona. Tímto niterně zaujatým dílem zprostředkoval mladé generaci zvláštní rukodělný půvab charakteristický pro fázovanou animaci. Vzhledem k dlouhé a plodné tradici českého filmu ve vztahu ke tvorbě v oblasti fázované animace, jež dala světu řadu předních animátorů a režisérů, od Jiřího Trnky (24. února 1912–30. prosince 1969) a Karla Zemana (3. listopadu 1910 – 5. dubna 1989) až po Jana Švankmajera (nar. 4. září 1934), je tedy zcela po právu, že se současné nové výstavě dostává dalšího uvedení právě v Praze.

Kurátorská koncepce

Výstava sleduje Burtonovu uměleckou dráhu prostřednictvím prezentace témat a motivů opakovaně prostupujících jeho dílem, a nabízí tak návštěvníkům hloubkový vhled do rozmanitých světů Tima Burtona, ať již jsou tu představeny v podobě známého hollywoodského filmu nebo jsou vtěleny do veřejnosti neznámého projektu,

který zůstal ve stadiu nikdy nerealizovaného námětu. Tematika i estetika jeho volné i filmové tvorby nesou okamžitě rozpoznatelnou pečeť osobitosti. „Burtonovská“ estetika čerpá ze surrealismu a z německého expresionismu, ale i z novodobé „gotické“ subkultury a amerického pop-artu. Tyto rozmanité vlivy se pak organicky pojí s jeho vlastním přístupem k osobitému výběru témat, mezi nimiž nechybí motiv nepochopeného vydědence, „karnevalově“ hravá oscilace mezi hororovými prvky a humorem, či onen rozostřený konflikt mezi nespoutanou fantazií dítěte a strohým odstupem dospělých. Výsledkem tohoto procesu jsou postavy a prostředí vymykající se z rámce běžné představivosti.

Tim Burton stále představuje zajímavý a bohatý segment výtvarné práce související s filmovou tvorbou. Jeho filmové, ale i výtvarné počiny jsou natolik osobité, že dokáží napříč zeměmi, kontinenty vtáhnout do výstavních síní milovníky jak filmu, tak výtvarného umění. Většina diváků sice zná výsledné filmové dílo, ale jeho přípravné fáze a práci režisérů, štedře obdařených výtvarným talentem, vidí jen zřídka – a to máme v tomto oboru nejen bohatou minulost, ale i pestrou a respektovanou současnost.

Tim Burton má k české animátorské škole poměrně blízko, a tak jej s trochou nadsázky a domýšlivosti lze považovat za další osobnost v naší zamýšlené řadě, která by měla systematicky upozorňovat na tento žánr výtvarného umění, stále nenápadně dřímající ve stínu stříbrného plátna. V rukou mimořádných osobností však bývá obdařen značnou měrou suverenity a může bez potíží existovat jako nezávislý výtvarný počín.

Výstava samozřejmě přináší daleko širší pohled na umělcovo působení ve světě filmu, nicméně důraz bude na jeho kresbách a výtvarné kreativě, a tak se při této příležitosti na první pozici přesune profese, obvykle uváděná v jeho životopisech až na konci. Jeho univerzální talent je založen na téměř bezbřehé představivosti, kterou už od dětství ventiluje právě v kresbách, a teprve ty iniciují všechny neopakovatelné a okouzující příběhy.

Leden – prosinec 2023 – příprava výstavy

Kurátorská koncepce, práva, architektonická koncepce, stavba, grafika, překlady, PR a promo plán, návrh a schvalování veškerých materiálů (TB), TV a rozhlasový spot, doprovodný program – přednášky, filmy. Návrh a zahájení výroby spheres, fundraising ad.

Přípravu projektu zajišťovali zejména

Dagmar Skůpová, Kateřina Riley, Martina Kárová, Andrea Šamonilová, Markéta Moravcová, John Riley, Jana Součková, Jan Bubeníček, Zdar Šorm, Martin Voplakal, Filip Skalák, Jakub Kališ, Mikuláš Smoleň, Hana Černoorská, Radana Polášková, Jana Horáková, Michal Kopecký, Gašper Šnůderl, Marek Fryš, Zuzana Mesticová, Janka Kellerová, Petra Bičíková, Brandi Pomfret, Sadie Dorethey, Vilém Franěk, Jan Cón, Cinepol Intl., Zdar Film, Nautica Servis, Napa Records, Tim Burton ad.

FINANČNÍ ZPRÁVA

ROZVAHA K 31. 12. 2023

(v tisících Kč)

	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
AKTIVA		
A. Dlouhodobý majetek celkem	16242	15908
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	16500	16500
3. Stavby	16500	16500
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	-258	-592
IV. 6 Oprávky ke stavbám	-258	-592
B. Krátkodobý majetek celkem	4900	2403
1. Peněžní prostředky v pokladně		
2. Peněžní prostředky na účtech		
I. Zásoby celkem		
II. Pohledávky celkem	1005	-46
1. Odběratelé		
4. Poskytnuté provozní zálohy	250	-54
5. Ostatní pohledávky	0	8
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	2	2449
1. Peněžní prostředky v pokladně	939	16
2. Peněžní prostředky na účtech	3897	2433
IV. Jiná aktiva celkem	-4	0
IV.2 Příjmy příštích období	-4	0
AKTIVA CELKEM	21142	18311
PASIVA		
A. Vlastní zdroje celkem	18031	13380
I. Jmění celkem	8742	8408

II. Výsledek hospodaření celkem	9289	4972
1. Účet hospodářského výsledku	0	4971
2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	9289	0
B. Cizí zdroje celkem	3111	4931
I. Rezervy celkem		
II. Dlouhodobé závazky celkem		
III. Krátkodobé závazky celkem	3111	4931
1. Dodavatelé	288	248
3. Ostatní závazky	8	2
4. Zaměstnanci	121	64
5. Ostatní závazky vůči zaměstnancům		
6. Závazky k inst. soc.zabezpečení a zdrav. poj.	27	0
9. Ostatní přímé daně	23	12
10. Daň z přidané hodnoty	12	0
11. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	1250	1150
17. Jiné závazky	1382	0
IV. Jiná pasiva celkem		
PASIVA CELKEM	21142	18311

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT K 31. 12. 2023

Název položky	Činnosti (v celých tisících Kč)	
	hlavní	hospodářská
A. Náklady	10589	0
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	8532	0
II. Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace		0
1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovatelných dodávek	489	0
4. Cestovné	583	0
5. Náklady na reprezentaci	26	0
7. Ostatní služby	7729	0
III. Osobní náklady celkem	1794	0
10. Mzdové náklady	1575	
11. Zákonné sociální pojištění	219	
IV. Daně a poplatky celkem	6	0
V. Ostatní náklady celkem	6	0
VI. Kurzové ztráty	14	0
22. Jiné ostatní náklady	243	0
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem		
VII. Poskytnuté příspěvky celkem		
VIII. Daň z příjmu celkem		
Náklady celkem	10589	0
B. VÝNOSY	7022	0
I. Provozní dotace		
II. Přijaté příspěvky	3927	0
2. Přijaté příspěvky (dary)	3915	
3. Přijaté členské příspěvky	12	
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	3091	0
IV. Ostatní výnosy celkem	5	0
8. Kursové zisky	5	0

9. Jiné ostatní výnosy		
V. Tržby z prodeje majetku		0
Výnosy celkem	7023	0
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-3566	0
D. Výsledek hospodaření po zdanění	-3566	0
		0

PODĚKOVÁNÍ

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury
OP Praha – pól růstu
MČ Praha 7
MČ Praha 1
Unicef
Fondy EHP, MFČR

www.praha.eu
www.mkcr.cz
www.penizeproprahu.cz
www.praha7.cz
www.praha1.cz
www.unicef.cz
www.mfcr.cz

KONTAKTNÍ INFORMACE – www.artmovement.cz

Art Movement, z.s.

Sídlo: Tusarova 26, 170 00 Praha 7

IČO: 22833315

Kancelář: Tusarova 26, 170 00 Praha 7

DIČ: CZ22833315

Registrace spolku Art Movement byla provedena Ministerstvem vnitra, vedená u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou L 20694 ČR, 5.10.2009 pod č. VS/1-1/77064/09-R

Art Movement, z.s.

Kateřina Riley, předsedkyně spolku

Markéta Matoušková, místopředsedkyně spolku

Dagmar Skůpová, revizor spolku

Barbora Frohde, členka spolku

Radana Polášková, členka spolku

Andrea Šamonilová, členka spolku

Lidé v Art Movementu, z.s.

Kateřina Riley, výkonná ředitelka,

Dagmar Skůpová, vedoucí projektu

Michaela Všetečková, vedoucí centrum Tusarka 26

Jana Součková, centrum Tusarka 26

Jitka Neumannová, centrum Tusarka 26

Andrea Šamonilová, vedoucí projektu

Radana Polášková, projekty na školách, fundraising

Barbora Frohde, projekty na školách